AÑO VI — Núm. 2470 — Buenos Aires, Jueves 28 de Octubre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787. CANGALLO. 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Cen.

Florencio Sánchez y el día del "canillita"

El doliente y luminoso recuerdo de Florencio Sánchez, a medida que los años largos y turbulentos desvanecen su amamargura para acentuar su resplandor, se arraiga definitivamente



Retrato de Florencio Sánchez, tomado cuando estrenó "Canillita"

en el alma de aquel gremio simpático y rumoroso que él bautizara.

Y el amor de los "canillitas",—que durante una generación no serán llamados de otro modo,—vela, fiel y sincero, la memoria de aquel espíritu excelso, de aquel corazón nobilísimo



Sánchez en la época en que escribió sus primeros artículos en "La Voz del Pueblo", de Minas.—Con sus hermanos Alberto, Ubaldo y Carlos María.

y desventurado que tan bien supo amar a los hijos de la calle.

Hoy, día del canillita, vuelve a surgir la sombra iluminada del autor de "Los muertos", evocada por los simpáticos miembros del más gritón y el más ágil de los gremios, que no por gritón e inquieto, dejó de practicar siempre los principios de la solidaridad y de guardar en el fondo de su corazón el afecto y la gratitud hacia aquellos que supieron comprenderlos y amarlos.

El acto de hoy en el Argentino tiene mucho de bello y de conmovedor: es un nuevo y simple homenaje de los humildes hacia el espíritu preclaro y altísimo de uno de los más peregrinos ingenios contemporáneos, que tuvo para ellos, en medio del drama silencioso y obscuro de su existencia, palabras de amor y pensamientos de luz

Porque nadie verá nunca a un canillita sin acordarse del autor de "Barranca abajo", y nadie leerá el nombre glorioso de Florencio Sánchez sin pensar en los canillitas...

El espectáculo vergonzoso de Buenos Aires

LA TRIBU DE GITANOS DE LA LEGISLATURA ASALTA AL GOBERNADOR — EL CACIQUE DE LA CASA ROSADA MANEJANDO LOS TITERES — SE DIVIDE LA INDIADA EN DOS BANDOS: PELUDISTAS Y PROVINCIALISTAS — LA REGENERACION EN MARCHA

Los últimos episodios de la politiquería regeneradora de Buenos Aires, en que la situación del gobernador Crotto se ha discutido a calzón quitado, delante de todo el mundo, entre los gitanos de la legislaura y el Peludo en persona, presentan a éste una vez más en su plena desnudez de caudillejo de fogón, manejando las cosas del país con los métodos de las estancias primitivas.

La historia del gobierno de Crotto en los dos años y medio que lleva trascurridos, no es sino la de un innoble asedio de los legisladores organizado y dirigido desde la Casa Rosada. El mismo día que el gobernador tomaba posesión del cargo y ejercitando sus facultades designó ministros por su cuenta y prescindio de los candidatos del presidente para diversos puestos públicos de importancia, empezaba la política de obstrucción, que ahora trata de interrumpirse en las condiciones y circunsancias que el país ha visto escandalizado.

Es bueno que se sepa que el móvil principal de todas las vergonzosas tramitaciones de que informa la crónica de estos días, es el peligro de que la tesorería quede sin dinero, debido a la situación precaria porque atraviesan las finanzas. Hasta que esta amenaza no surgió en el horizonte de la tribu legislativa, el gobernador Crotto permanecía abandonado a su suerte, sin ministros, sin más presupuesto que el indispensable para el mes y debatiéndose en las dificultades derivadas de la obstrucción.

Es necesario dar dinero al gobernador, para que el fogón pueda seguir encendido. Para ello se plantea la solución, sin el menor escrúpulo, proponiéndolo al doctor Crotto que se entregue incondicionalmente. Nombre usted ministros a Fulano, Mengano y Ferengano. Esto por un lado. Por el otro:—renuncie usted. Así, llanamente, como si se tratara de un capataz de campo.

¿Quiénes son los que imponen la primera condición? Los incondicionales del Peludo. Este quiere que Crotto siga en el puesto y actúe bajo su taco. Los intermediarios serán los ministros.

Los que imponen la renuncia del gobernador son legisladores que no responden totalmente al Peludo. Es una parte de la indiada, que campea por sus respetos y cuenta con el vice gobernador Monteverde. Este grupo se propone seguir una política provincialista—así la llama—que seguramente responderá, en el orden nacional a la presunta disidencia del partido radical que encabezarán, si se puede, Gallo, Melo y compañía.

He quí que el Peludo se encuentra con una dificultad. De ahí su descarada intromisión en el pleito. No le conviene que Crotto se vaya. De lo contrario, ya hubiera tomado medidas más decisivas.

El hecho es que tras esta increíble merienda de negros, los intereses de la provincia de Buenos Aires están librados a su propia suerte. El gobernador no puede dar un paso en favor de ellos. En la legislatura sólo seis diputados lo acompañan y ningún senado ¿Qué podría hacer?

De modo que el cacique que ocupa la presidencia de la República Argentina es responsable del desastre administrativo y financiero de Buenos Aires, porque es el principal autor de la obstrucción sistemática de la legislatura y ahora mismo, teniendo en sus manos la terminación del calamitoso estado de cosas, opta por dejar que continúe, solamente porque eso conviene a sus finos menguados de baja politiquería personalista.

Mahoma y el Peludo

COSAS DE BARROS BRUTO

Hace seis meses, estando la cordillera de los Andes cubierta de nieve, salió de Putaendo un joven chileno, ansioso de glorias y de amistades: el tal se llamaba Barros Luco. Barros Loco o Barros Bruto, discrepan en eso las crónicas como en la patria del cegatón Homero.

Tenía hambre, hambre de celebridad y juzgó mejor medio, para ello, venirse a Buenos Aires, a pié, por los nevados y frígidos pasos de la cordillera, para cantar loas al Peludo catastrófico que nos gobierna; por únicos recursos traía un soneto de Hipólito Irigoyen y un hiperbólico sable bajo el brazo: sable de filo, contrafilo y punta, más aguzado que el del invicto Román Rodríguez de Vicente y Pejujo.

Ya ha llegado, pero con los pies más arruinados que los del pobre Callorda Moreno, que ya es decir, vive Dios... El soneto es digno de admiración, sobre todo ese último terceto, donde dice así:

"Vives como en las bíblicas costumbres
de tu virilidad; hay en tus cumbres
la paloma y el águila: Mahoma!"

Dejemos de lado eso de las "bíblicas costumbres" que huele a insolente alusión: ¡caramba si hay porquerías en las vidas de los patriarcas! y detengámonos sólo en lo de Mahoma.

Rogamos a los turcos y sirios que pacificamente conviven con nosotros, si recordamos la mala vida del Profeta tal como nos la cuentan Holbach, Voltaire, etc. Mahoma, apenas llegado a su virilidad potente de árabe "enjundioso" entró al servicio de una "viuda", de la señora Kadischa o Kadhija, según sea la ortografía fonética que se prefiera; hombre fuerte y servicial, el profeta descendía a todos los menesteres—altos o bajos—para satisfacer a la célebre Viuda, de temperamento errabundo, propio más bien de una húngara que de una árabe sedentaria.

La Vida era dueña de una caravana, compuesta de infinitos camellos y carritos; de su gobierno se encargó Mahoma quien tiraba del carrito con incansable energía...

¡Diablos con el roto! eso es demasiado cruel. El Peludo... (tachado por la censura, por atentatorio a la moral y buenas costumbres).

Dos Cristos y un Intendente

Inexplicable y absurda nos parece la ira del intendente socialista de Avellaneda por la presencia de dos crucifijos en los muros del hospital local. Durante estos últimos días las dulces y melancólicas efigies del Redentor han estado yendo de Herodes a Pilatos, expulsadas del hospital por el obsecado funcionario y vueltas a colocar por la comisión del establecimiento.

El Cristo de este episodio nos resulta el compañero Oddone, quien en su furiosa intransigencia parece haber confundido el símbolo cristiano con la sombría farsa clerical.

Es un gesto antipático y fuera de lugar. El ateísmo de un socialista, por más convencido e intendente que sea, no puede desterrar de una casa como un hospital,—refugio de los desheredados,—la imagen de los evangelios de la bondad y de la caridad.

Destierre en buena hora las congregaciones frailunas y monjiles que construyen sustuosas capillas y resplandecientes altares, mientras los niñitos enfermos se mueren de inanición en las salas-cunas, cosa bastante frecuente en algunos grandes hospitales de la capital, pero no llegue hasta el extremo de arrojar los crucifijos de los muros entre los cuales el sufrimiento de los pobres necesita algunas veces el bálsamo de la verdadera fé.

El Banco de Bostón en el Uruguay

Parece que las magníficas aventuras de Henry Frank en combinación con el personaje germano-anglo-argentino, señor Tribe, han trascendido al Uruguay, donde al tratarse de permiso para instalar bancos extranjeros, el ministro Cossio habló de "un banco instalado en la Argentina que no tiene un centavo de capital y que ha conseguido sesenta y tantos millones de depósitos de los "incautos."

¡Magnífico!

Mañana comentaremos como se merece, la opinión del ministro Cossio.

El padre Abraham Irigoyen

Un núcleo de ilustres hijos de Sión se ha dirigido al Peludo en una nota, cuyo final reza así:

"Somos los inquilinos desalojados de la finca calle Viamonte 2073, y que según manifestaciones y expresiones del propietario será ocupada por la policía, a la cual ha sido arrendada. Por estas consideraciones solicitamos del Excmo. señor presidente de la nación, conceda un plazo mayor al dictaminado por el juzgado de paz, plazo de 10 días, que es exiguo para nosotros, en los actuales momentos.

Es gracia.

León Gilberg, Juana Crasney, Rebecca Raffo, Boris Krasmer, Sara Schechter, León Sviatzkin, León Steren, María Krauch, Adolfo Schisterman, Mose Astroqui, Samuel Kushnir, Pedro Roisnau, Manuel Gutkin, Simón Electic, Esther Pomerantz, F. Cosip, J. Cosp, Bernardo Grimbel Moisés Goreintein, Benjamín Germán. (Siguen las firmas)".

A decir verdad, nos sorprende el Peludo, le creíamos un ser eminentemente criollo, más aun, mestizo de ranquelino y de la "Raza", y nos encontramos que se ha convertido en un semita perfecto: el poeta roto Barros Bruto le llama Mahoma y los "minujinskys" se le dirigen como al Mesías, como al enviado de Jeovah Jeovah "para qui protieje la pobrecitos israelitas".

Esperemos que los hebreos no se detengan en detalles; no se olviden del apóstol cuando regresen a Sión: ¡con qué gusto veríamos al Peludo, en la multisecular Jerusalém mientras cualquier David le toca el arpa! Sí, llévenselo, cuanto antes, "más mijor".

Taborda y el grupo "Obscuridad"

Anoche le iniciaron a nuestro talentoso Diógenes en los misterios y en los encantos del grupo "obscuridad". Lo iniciaron previo programa de cosas raras, de juramentos, de pruebas de fuego, de... ¡alto! A renglón seguido, "chez" Pape Blay, sacudiéronle con un arroz a la milanesa. Con discursos y con champaña.

Romance de vejez y primavera

Otro anciano, que no tiene blancos los cabellos por la nieve de los años por la sencilla razón de que carece en absoluto de cabellos, ha seguido el romántico ejemplo de esos venerables novios de Francia, Maeterlinck, Flammarion y Anatole France, y se ha casado de repente.

Porque el poeta de "La nave" y "La figlia di Jorio" no es precisamente un jovencito. Lo era allá en los tiempos borrosos en que escribía cantos ardorosos a la nariz y a los pies de la Ristori, en las épocas pretéritas en que aún coronaba su inspirada testa algunos cabellos, en los días distantes en que su caprichoso corazón mudaba de pasiones como su camisa muda de cuellos...

El "poeta-soldado" ha señalado su crepúsculo con tres empresas insólitas, que para algunos serán un síntoma de reblandecimiento y para otros una originalidad del más estupendo de los "poseurs": la ocupación de Trieste, la repudiación del nuevo ideal social y la boda otoñal.

Este Jerónimo Rapagmeta disfrazado de Garibaldi es un tipo tremendo....

"Alogio" del "ertiste" Macaya

Banquete de las mancomunidades

Sin "etiquete", como cuadra a gente que se ríe del protocolo social. Pero con lujo de bebestibles, por aquello de que todos son "mojados", empezando por el obsequiado. ¡Salve, doctor Chupitegui!

Motivo: el centenario de Timoteo, una de las más fulgurantes creaciones de Luis Macaya.

Organizadores: las mancomunidades de CRITICA y "Fray Mocho", con la muy ponderada adhesión del grupo "obscuridad", en pleno.

Día: el sábado en puerta.

Hora: 20.

Escenario: la sala de "meriende" que a Vicente Pape Blay, tiene por "cheff".

Orador oficial: Diógenes Taborda.

Oradores oficiosos: "Palele y Columbe", limitada.

Menú: de tiro pesado.

Un canciller lírico

El actual canciller de la república austriaca ha compuesto cuatro estrofas para el nuevo himno nacional, al cual le pondrá música el maestro austriaco Kienzl.

El canciller Renner, ha recordado seguramente que todos los autores de himnos nacionales han pasado honrosamente a la historia hasta con anécdotas, y uno que otro se ha trabajado modestamente la estatua y por eso, previendo que su gestión oficial llegara a ser nula se prepara desde ya algo así como la gratitud de sus conciudadanos alquilando de paso, algún rinconcito en cualquier historia barata.

Y para que todo sea completo, ya estamos leyendo el decreto aprobatorio del himno que luego se colocará en cuadritos ingleses en todas las escuelas.

Dice así:

"Habiendo el subscrito compuesto un himno nacional para la república austriaca, declárasele de utilidad pública, colóquese una placa de bronce en la futura tumba del autor e institúyase aquel como la oración sagrada de la patria, con derecho a que todos la usen para cualquier cursilería patrioteril. Comuníquese. — El canciller Renner."

Algunas montas para las carreras del domingo

Sangre Real, Remigio Lupo; Sin Rencor, H. Irigoyen; Usurero, Mingo Salaberry; La Pebeta, doctora Lanteri; Langostín, Adolfo Calvete; Bravio, Scapa Beiró (aprendiz); Timonel, Rafael Noceti; Punta Chica, Julio Callorda Moreno; De mi flor, Nereo Crovetto; Charol, V. Scarlatto (aprendiz); Galán, Matías Pinedo Oliver (aprendiz); Flor del Pago, comandante Querejeta; Leguleyo, Salinas; Boy Scout, escribano Petrucchi; Impulsivo, Antonio F. Piñero; y Girasol, Arturo Bas.

El match Firpo-Rodríguez

La autorización del Gobierno de Buenos Aires y la situación política—El Club Universitario se retira de la Federación Cómica Argentina de Box—Lo que manifiesta el Sr. Ramos Oromí delegado del Hue Gen Club

Ya hemos manifestado que este diario había solicitado la reconsideración de la medida adoptada por el gobierno de la Provincia prohibiendo el match Firpo-Rodríguez, cediendo el 25 o|o de las entradas en beneficio del Hospital Fiorito de Avellaneda. Esta propuesta ha sido acogida favorablemente por las autoridades, desde el primer momento, no solo por el carácter benéfico que adquiriría el match, sino porque ha venido la reacción del criterio gubernativo para tratar el asunto, basado en que ninguna diposición provincial se opone a la realización del encuentro.

El encuentro debió ya haber aparecido, y el hecho de no haberse producido hasta ahora, se debe a la situación política de la provincia, que hace que la actividad de los funcionarios se vea monopolizada por las componendas políticas con el Peludo, sobre la integración del ministerio del Dr. Crotto. Es por esta causa que se ha producido este compás de espera, pero la aparición del decreto es ya cuestión de horas, y en esa seguridad lo esperamos por momentos.

La Federación Cómica Argentina de Box ha sufrido ayer un nuevo golpe, que puede resultar mortal para su existencia. El Club Universitario de Buenos Aires, una de nuestras más prestigiosas instituciones deportivas, en cuyo local como en ninguno se practica el boxeo con mayor entusiasmo, ha elevado ayer su desafiliación de la Federación. Ya en días anteriores hizo lo propio el Boxing Club de Buenos Aires. A estos clubs seguirán otros de no menor importancia. Ya veimos a la Federación dando las últimas boqueadas.

El Sr. Eduardo Ramos Oromí, delegado en la Federación por el Hue Gen Club, nos ha manifestado que se opondrá a la admisión de los delegados por el Club Sportivo Barracas, los Sres. Festal y Fontrie. Estas personas representaban antes a un club de Flores, que en realidad no existía.

Cuando se trató de la reorganización de la Federación, varios delegados tacharon a los Sres. Festal y Fontrie una representación fingida. El Sr. Festal renunció, pero acto seguido se presenta como delegado del Sportivo Barracas.

El Sr. Ramos Oromí, sostiene que esa actitud es la confesión misma de que el Sr. Festal ha estado engañando hasta ahora a la Federación, lo que es menos perdonable, dado el carácter que el Sr. Festal revestía de secretario general de la Federación. Por esas razones el Sr. Oromí tachará al señor Festal de persona "no grata" y se opondrá a su admisión en el seno de la Federación.

DEMPSEY Y CARPENTIER

SE MEDIRAN EN LA HABANA

Se ha resuelto que el combate entre los grandes astros del box por el Campeonato mundial, se realice en La Habana, entre febrero y julio del año próximo.

En ese mismo punto pelearon Willard y Jonhson conquistando Willard el título de campeón del mundo, que luego le arrebató Dempsey.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Los metalúrgicos de Barcelona, hacen conocer sus condiciones de arreglo. — El onflicto de los carteros.

MADRID, Octubre 28. — Los obreros metalúrgicos de Barcelona continúan intensamente la huelga. Una delegación se ha entendido ayer con el gobernador señor Bas, haciéndole conocer las bases bajo las cuales reanudaron su tarea.

También se entrevistó con el gobernador, una delegación de carteros, la que se hizo conocer el origen del conflicto y las condiciones que desean para darle una solución.

Los obreros de los astilleros de Bilbao, reanudan el trabajo.—

MADRID 28, Comunican de Bilbao que los obreros de los artilleros, después de una larga huelga, han reanudado sus tareas.

La huelga minera de Riotinto

MADRID 28. — Los obreros huelguistas, de las minas de Riotinto, desean que las gestiones con los representantes de la empresa tengan lugar Huelva.

Huelga general en Puebla. —

MEJICO, Octubre 28. — En Puebla se ensuentra en huelga alrededor de 16.000 obreros de todos los gremios.

Los comunistas holandeses no se adriéndose a la internacional de Moscú.

ROTTERdam. — Octubre 28. — Después de tres días de sección tumultuosa, la convención nacional del partido comunista Labarden, dió por terminadas sus deliberaciones, adhiriéndose a la internacional d eMoscú.

La carestía de la vida en el Paraguay Critic situación de las clases populares.—

ASUNCION, Octubre 28. — Entre los elementos obreros y las clases populares reina gran agitación debido al precio elevado a que han llegado los artículos de primera necesidad. La situación de esta clase es sumamente critica.

Las agrupaciones gremiales han celebrado una asamblea, en la que se resolvió realizar una activa campaña en pro del abaratamiento de la vida.

Temores de resolución comunista en alemania.—

BERLIN, Octubre 28. — Se viene notando después de la conferencia de Halle, una gran agitación entre los elementos que constituyen el partido alemán.

Se teme que en el transcurso de este invierno esos elementos, con la ayuda del gobierno de Moscú, intentan hacer nuevamente la revolución.

Libertad de anarquistas en Bolonia.

ROMA, Octubre 28. — El gobierno ha dado un decreto ordenando que sean puestos en libertad todas las personas que se hallan detenidas en la cárcel de Bolonia, acusadas de realizar propaganda anarquista.

Se considera esta resolución del gobierno como un efecto de los anarquistas formulados por los obreros de declararse en huelga, en el caso de que los detenidos no fueran puestos en libertad.

En conflicto minero en Inglaterra— Las gestiones para solucionarlo se hallan bien encaminadas — Las bases del arreglo.

LONDRES, 28.—En la circular allegada al gobierno se asegura que el conflicto minero no tardará en quedar solucionado satisfactoriamente para las partes en lucha, pues las gestiones entre los obreros y el gobierno se hallan muy bien encaminadas.

Se da como muy probable que hoy a última hora o mañana a primera hora esas gestiones queden terminadas, y se haga conocer las bases del arreglo.

LONDRES, 28. — Se asegura que el gobierno aumentará cada jornal en dos chelines, bajo la condición de que habrá aumento en la producción.

LONDRES, 28.—Se espera con impaciencia el resultado de las negociaciones entre los mineros, el gobierno y los propietarios de las minas.

La prensa ocupándose del asunto, hace votos por la pronta solución de un conflicto, cuyas consecuencias se hacen sentir en forma terrible para la industria británica.

Obreros en Calzado—

Los obreros pertenecientes a la casa Noel Cangel, prosiguen animosamente la huelga motivada por el rechazo por parte de esos patrones, del pliego de mejoras económicas que le presentarn no hace mucho sus operarios.

Además los huelguistas piden la readmisión de varios obreros que fueron despedidos injustamente.

Obréros Carniceros—

Todos los trabajadores de este ramo han sido citados para que concurran a la gran asamblea que tendrá lugar hoy las 20.30 en el local de la calle Rioja 512, y en la que se tratará de la reorganización del gremio.

El proyecto de estatutos que se presentará hoy será sometido a la asamblea general que tendrá lugar en breve.

Carpinteros. Aserradores y Anexos—

Se encuentran en conflicto las siguientes casas: Jchon Wrigt, Harcastle, Kimbau, Ways y Freytag, estas dos últimas son empresas de cemento armado.

Los obreros están dispuestos a no volver al trabajo hasta no doblegar a dichos burgueses.

Sociedad de O. en Dulcé Unidos.

Patrocinada por el comité de propaganda de esta entidad, se realizara una función y conferencia el domingo 14 de noviembre próximo a las 20 horas en el salón Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244, a beneficio por partes iguales entre el comité de propaganda nombrado y el comité pro presos y deportados.

Se pondrá en escena por el cuadro Melpomene el vigoroso drama social en tres actos "Los muertos", de Florenci Sánchez, en ocasión de la muerte del malogrado autor.

A continuación se representará el boceto dramático "Para eso paga", de Pedro E. Pico. Conferencia a cargo de un compañero.

F/ O. Pintores—

Se cita a todos los delegados pintores para el viernes 29 a las 6 p. m. (18 horas) en nuestro local Matheu 812 para tratar varios asuntos de suma importancia, y, además, retirar los manifiestos para la asamblea del domingo.—La comisión.

Yeseros y anexos—

Ha tiempo que dura la huelga general, de este gremio sin que se presente ninguna perspectiva favorable para solucionarlo. Ello se debe a la intransigencia de los elementos patronales, que se oponen terminantemente a todo lo que sea un reconocimiento de las aspiraciones proletarias hacia un mejoramiento económico.

Los obreros, ante esta actitud de los patrones, han resuelto redoblar su energía en la lucha, y no economizan esfuerzos hasta conseguir la victoria.

Obreros en pintura—

Hace 35 días que dura la huelga que sostienen los obreros en pintura, contra la casa Bacigaluppo, sita en la calle Progreso 3072.

Una comisión obrera que se presentó el 25 del corriente ante el gerente de dicha casa para retirar el petitorio, no fué recibida y los obreros fueron despedidos en mala forma. Estos ante la actitud injusta de los patrones, han resuelto intensificar los medios de lucha hasta obtener la victoria.

U. Central de O. en calzado—

Este gremio viene sosteniendo desde hace tiempo varias huelgas para imponer a los patrones diversas mejoras de carácter económico. Los obreros huelguistas se hallan animados del mayor entusiasmo y proseguirán luchando hata imponer su voluntad.

Se hallan en huelga los obreros de las casas siguientes: Bermolen Hnos., Lavalle y Gallino, Angel A. Bara y Eristetti Hnos.

Obreros curtidores—

Los obreros de la casa Bruñol, han recibido proposiciones de arreglo de parte de este patrón, que ha sentido ya los efectos de la intensa huelga que le declararon sus trabajadores.

Este conflicto va encaminado hacia una franca solución.

Fusión de sindicatos—El sindicato de curtidores de Avellaneda y el de esta capital, han nombrado una comisión cada uno, a fin de que estudien la forma posible de llegar a una fusión.

Las comisiones se hallan así formadas:

Por los curtidores de Avellaneda: Leovigildo López. Enrique Garrido, José Brañas y José Barros.

Unión obreros curtidores: Agustín Muzio, Pedro Chiarante y Manuel Goris.

Se reunirán el lunes 1o. de noviembre, a las 20.30, en Monteagudo 90.

Estucheros y anexos—

Aun no ha sido solucionado el conflicto que sostienen contra sus patrones, los obreros de la casa Catto y Argaña sita en la calle Santiago del Estero 1468. Todas las artimañas de esos patrones para hacer fracasar la huelga no han tenido mas resultado que el de aumentar la unión y el entusiasmo de los obreros.

Obréros Taquéros—

No hay la más pequeña variación en el conflicto planteado entre los obreros y el propietario del establecimiento Barca Hnos, sito en la calle Alberti 235.

Los obreros se niegan a entrar en negociaciones con estos señores sino es sobre la base de la aceptación de las mejoras económicas que constan en el pliego de condiciones.

Empajadorés y Vidriéros—

Los obreros que sostienen la huelga contra la fabrica Weyard, están llenos de entusiasmo y seguros del próximo triunfo contra la intransigencia de esos patrones.

Tan pasado ya tres meses desde la iniciación de este conflicto, y sin embargo el ánimo de los valientes obreros no ha decaido.

POLICIA

LA POLICIA Y LAS QUINIELAS

ATROPELLOS POLICIALES QUE E S NECESARIO REPRIMIR. — UN GRAVE PELIGRO PARA LOS HABITANTES DE BUENOS AIRES. — EN LA COMISARIA 1a. — CIERTO OFICIAL BENITEZ.

El elogio de la quiniela.—

Pese al disimulado elogio de la quiniela que no hace mucho hiciera cierto colega de la mañana y pese también a las bondades con que la ensalzaba, garantiendo las seguridades absolutas y las conveniencias del sistema, lo cierto es que este ni es tan conveniente como decía el colega, ni mucho menos tan seguro. En el primer caso porque hay señores quinieleros y éstos son muchos, que no pagan. Así, por ejemplo, cierto negocito de la calle Belgrano 2264, cierta lechería Pasteur, una joyería, (porque hasta los que venden diamantes aceptan quinielas!) de la calle Belgrano al 2500 y... Pero no vamos a dar aquí el nombre de los quinieleros que no pagan, que allá se las entiendan los prosélitos de las terminaciones y los diez primeros.

De lo que vamos a ocuparnos es de otra cosa más grave. Es del peligro que ofrece para los habitantes de Buenos Aires, ciertos procedimientos policiales instaurados a raíz de la extraordinaria difusión que este juego ha alcanzado entre nosotros. Veamos en que consisten esos.

Procedimientos policiales.—

La policía siente extraordinaria simpatía y hasta cariño por el delincuente profesional, respeta al ladrón y admira al asesino. Esto último se explica muy facilmente. El ladrón y el asesino es el que justifica su existencia y es su razón de ser. Si no hubiera malechores no habría policía. Es lógico, pues que la policía sienta debilidades tales por el profesional del crimen. Pero de la debilidad, por el ladrón, al odio para el hombre honrado — que es lo que sucede — hay mucha distancia. Véase como la policía procede con la gente honrada.

Allanamientos.—

Las tales quinielas han obligado a la policía a perseguir a los ¿a los quinieleros? ¡No!! A los quinielistas. En el quinielero la policía reconoce en principio a un semi profesional del delito, pues como infractor a las leyes, es un hombre que da trabajo — trabajo bien remunerado — a las autoridades. Y es en esta persecución de quinielistas que se está atentando contra la seguridad de los habitantes honrados de Buenos Aires. Porque es muy curiosa la manera de combatir el juego de ciertos representantes del orden. Tienen conocimiento de que en el almacen tal se juega a las quinielas. Pues se va al almacén y se detiene a todos los que allí se encuentran, así hayan ido a comprar maní o a jugarle al 16. Toda esa gente que estaba en el almacén excepción del almacenero, va a la comisaría. Allí a uno se les da entrada en los calabozos por contravención, a otros por desorden y ebriedad y en fin a algún otro sino cayó en gracia del auxiliar, por portación de armas o desacato. Y después que venga Dios y pruebe lo contrario.

Vamos a concretar—

Como no queremos que se crea que estamos haciendo acusaciones en el aire vamos a concretar un caso, que palmariamente demuestra lo atentatorio de semejantes procedimientos.

Días pasados, el lunes o martes, empleados de la sección 1a. allanaron un local de peluquería, propiedad de un tal Bertolancci, quinielero y otras cosas. Se detuvo a cuanta personas se encontraban en esos momentos en la tal peluquería, sin preguntárseles quiénes eran ni qué hacían. En la comisaría se les dió entrada por ebriedad y desorden. ¿La razón de esta falsedad? No la sabríamos decir. Sólo haremos constar el hecho de que si en los libros se hubiera puesto por jugar a la quiniela, el primero que hubiera ido detenido sería el tal Bertolancci.

Y aquí el busilis de la cosa. El único que no ha ido detenido es el verdadero delincuente.

Delincuente dos veces: primero por infringir las leyes; segundo por atentar contra la libertad de pacíficos ciudadanos, que ignorando las maniobras y juegos de esa peluquería entran confiados a afeitarse o cortarse el pelo. Si la policía acude se le detiene y lo que es verdaderamente inaudito, se le encierra en un calabozo dos, tres y cuatro días, hasta que se comprueba la identidad del acusado.

¿Acusado de qué? De afeitarse en una peluquería donde se aceptan quinielas.

Esto es lo que ha ocurrido en el caso de ese Bertolucci en la comisaría 1a., donde hace de dictador un auxiliar mal educado que se llama Benitez.

En la comisaría 1a.—

Llamamos la atención del comisario señor Toranzo, funcionario que se ha hecho acreedor al aplauso periodístico en más de una ocasión, a raíz de justas campañas sobre estos procedimientos abusivos, de los cuales estamos seguros no ha de estar al tanto él.

No ha de estar tampoco enterado sobre esa alteración de datos que se hace en los libros de entrada de su sección, ni la falsía que el hecho entraña con evidente deshonra para el magisterio policial. Y le llamamos la atención sobre la actitud de ese empleado que tiene allí, ese señor Benitez, procesado ya por violación de domicilio, etc., y que debía observar con la gente decente, y sobre todo, con los cronistas de policía, que deben perdonarle más de un ingrato recuerdo, actitudes más respetuosas, sin hacerlos esperar, mientras habla por teléfono de "tallarines al uso nostro" y bueyes perdidos.

Y seguiremos.

La caza de los pantalones

ACCIDENTADA CAPTURA DE UN UN RATERO

ES HERIDO DE UN BALAZO

En la calle Castex 3401, jurisdicción de la comisaría 41a., existe un negocio de sastrería, del que es propietario don Salvador Lavera.

Ayer a la noche, tres ilustres compinches: Angel D. Occelli, Agustín Peralta y Luciano Banegas, resolvieron, en vista de su estado un tanto calamitoso, apoderarse de tres pantalones, uno para cada uno de ellos. Dicho y hecho.

Pero hete aquí que a don Salvador se le ocurre como tal, poner en principio su apellido y salvar los pantalones. Sale en persecución de éstos corriendo tras los cacos que huyen a la desbandada. A las fuerzas perseguidoras se agrega la de varios agentes que acuden a los gritos, amén de dos o tres de los guardias de caballería. Uno de los ratas, de nombre Giménez, cansado de que lo acorralaran como una fiera por haberse llevado algo con que cubrir sus carnes, sacó un revólver e hizo un disparo sobre el agente Cirilo Ramírez, sin herirlo. Ramírez, sin embargo, se creyó autorizado a contestar a balazos. Dos disparos hizo sobre Giménez, hiriéndolo levemente.

Giménez y sus acompañantes fueron detenidos. El primero es viejo conocido de la policía. Tiene 17 entradas, la primera data del 18 de octubre de 1897, en que fué condenado a 2 años. Tiene una visita a Tierra del Fuego y numerosas condenas. Es conocido por los nombres de Lorenzo, José, Gabriel o Antonio Pedro Giménez (a) Mal Pescado. Es madruguista y scruchante.

Tanto Giménez como sus compinches han sido puestos a disposición del juez de turno.

ECOS DE LA CATASTROFE DE ANTEAYER — ESTADO DE LAS VICTIMAS

Esta mañana, a las 8, el químico del Arsenal de Guerra Dr. Michel, acompañado del mayor Barrera, visitó el edificio de la fábrica de pirotecnia que hiciera explosión el martes. Se resolvió hacer en el acto retirar algunos materiales, pues el estado de éstos, amenazaba una nueva catástrofe.

Respecto al estado de las víctimas, el de Gregoria de Fuentes es satisfactorio, no así el de Nicolás Pérez, Rosario González y S. Riquelque, que continúa siendo desesperante.

EN UN CONSULTORIO MEDICO — ENFERMO QUE FALLECE

Juan Benvenuto, que se encontraba un poco enfermo, resolvió ayer hacerse ver por un doctor. Al efecto, de su casa Guayaquil 868, se trasladó hasta el consultorio del Dr. J. P. Uslenghi, Cevallos 258, donde falleció poco después, a consecuencia de un síncope que padeciera.

Intervino la comisaría 6.a.

ESTAFADOR DETENIDO

Está detenido en el departamento central Manuel Regado o Alvarez Fernández (a) "negrito Scarola", apresado ayer por el oficial Antonio P. Sosa. Regado es el autor de la estafa de que fuera víctima días atrás Concepción Bobau. Interviene el juez Llavallol.

U. Nacional del Comercio

La Unión Nacional del Comercio, cuya lista de candidatos a concejales acaba de ser integrada definitivamente con los señores Jacinto Gramajo y S. Novaro, ha hecho pública su plataforma electoral, que comprende toda una serie de importantes y sentidas reformas, tales como el intendente electivo, la rehabilitación de las subintendencias, que tanto hicieron en otra época por el adelanto de sus barrios; la ampliación progresiva de las redes tranviarias; la instalación de tambos modelos en los parques del municipio; construcción de un matadero público y frigorífico moderno anexo y varios proyectos interesantes y novedosos, que presentan a esta agrupación como interesada verdaderamente en el progreso y bienestar de la metrópoli.

Entr hoy y mañana quedarán inaugurados oficialmente todos los comités seccionales que está dividido el electorado de la capital.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 2 de noviembre en su local, a horas 15. Finca Lavalle 1212-14-16 entre Talcahuano y Libertad. Mide: 8 mets 74 de frente al N. por 66 m. 16 de fondo. Se compone de una casa al frente que contiene en planta baja, salón negocio, una pieza y otra en altillo y en planta alta 7 piezas y 4 más en azotea. Por entrada aparte y al fondo tiene 8 piezas, una más en altillo y escalera interior al primer piso alto con 8 piezas. Dependencias en todo.

No. Ho. 10.662—6 o|o. Base 222.800 Hipoteca $ 160.000. Deuda 141.268 pesos. Inic. Oct. 25.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro de A. Lanzarini y M. Simsilevich, ha quedado disuelta de común acuerdo, haciéndose cargo del activo y pasivo de dicha sociedad el socio Dr. Alberto Lanzarini según escritura de fecha 23 de Octubre del corriente año. — Buenos Aires Octubre 25 de 1920. Dr. Carlos del Campillo, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero E. Le Monnier, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — Dr. Héctor Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo o Hortensio Fausto Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricco de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

Ultimos conciertos Strauss

El ilustre maestro Strauss está dando sus últimos conciertos en el Colón, y su temporada debe concluir el miércoles de la semana próxima, fecha en que se realizará el quinto concierto de abono del turno par.

Esta noche concluye el abono del otro turno, el impar, con el concierto en cuyo programa figuran la "Sinfonía No. 1", de Beethoven que se ejecuta por vez primera, "Muerte y Transfiguración", de Ricardo Strauss, y tres obras de Wagner: obertura de "El buque fantasma", Preludio de "Lohengrin" y obertura de Taunhauser, hasta la fecha no ejecutados.

Mañana viernes tendrá lugar un concierto extraordinario de beneficio, con un programa en extremo interesante, a cargo de Strauss, y la celebrada soprano Mme. Ninon Vallin, que hará oír una serie de canciones célebres.

He aquí el programa:

1. Rossini: Guillermo Tell, ouverture; 2. Brahms: Nuit de Mai; 3. Saint Saens: La Cloche; 4. Gretschaninow: Triste est le steppe; 5 Ricardo Strauss: Le Mystere; 6. Ricardo Strauss: Serenade por la señora Ninon Vallin, acompañada al piano por el señor J. C. Fanelli; 7. Berlioz: Carnaval Romano; 8. Ricardo Strauss: Don Juan, poema sinfónico; 9. Ricardo Strauss: Danzas de Salomé; 10. Ricardo Wagner; Rienzi: ouverture.

El sábado por la tarde se efectuará el único concierto vespertino, con un programa en el que figuran las obras de mayor éxito.

Otra audición extraordinaria, a precios populares, se realizará el domingo por la noche.

Estreno en la Opera

"La gran revista" sigue ocupando tres secciones en la Opera y atrae público. El problema de la empresa es, animar la sección restante, pues las reprisas no convencen... y los estrenos tampoco a fuerza de ser poco felices.

Hoy insisten. "El desconocido" se titula la pieza que se estrenará en la sección de las 10 y es clasificado por su actor Fco. Pelay, como crónica del momento en tres cuadros.

El reparto, no muy numeroso, ofrece como novedad, que Vittone no interviene en él. Concha Sánchez se lucirá por toda la compañía. Hace el papel de querida...

Virginia Reites reaparece

En el teatro Argentino de Roma,—el viejo teatro donde se estrenó el Inmortal "Barbero de Sevilla",—ha reaparecido anoche Virginia Reites, calificada como la primera actriz italiana de la actualidad.

No podemos atestiguar este calificativo, pues Virginia Reites, que lo sepamos, no ha visitado nuestro país.

Cierto es que la Reites se había retirado de la escena, de la cual permaneció alejada durante diez años, y, aunque eso no hubiera ocurrido, se favorece aquí tan poco el arte dramático italiano, que no vislumbramos ni la remota posibilidad de una temporada de Virginia Reites.

Su vuelta al teatro, dice un telegrama del día, ha sido festejado en Roma como un acontecimiento, y la prensa dedica entusiastas comentarios a la artista.

Franz Hallers

Anoche se reprisó en el teatro San Martín, la interesante pieza dramática alemana "Der Anderen", en su traducción castellana de Simbaldo Gutiérrez, titulada "El misterio del procurador Franz Hallers".

El carácter folletinesco de la producción, pues es un arreglo escénico de la novela "El otro", quita a la obra, de ciertas particularidades inherentes a su técnica teatral, pero a parte de ello, justo es reconocer que se trata de una interesante pieza dramática, en que un curioso caso de doble personalidad es la trama primordial.

El fenómeno psíquico, hábilmente desarrollado y explicado en el transcurso de la obra, y la genial interpretación y caracterización del personaje central, realizado por Ernesto Vilches, con esa justeza y sobriedad que lo caracteriza, son méritos más que suficientes, para que la velada de anoche, fuera artística bajo todo punto de vista. Maravillosamente secundado, por



el resto de sus compañeros, Franz Hallers, mantuvo el interés constante del crecido auditorio, que premió calurosamente la honrosa labor de la compañía y muy especialmente del capo cómico.

La interpretación de Franz Hallers, para un actor como Vilches, es la mejor prueba de sus innegables dotes artísticos.

El cartel para las funciones de hoy, lo componen "El regimiento de Lupión" por la tarde y "Primerose" por la noche.

Despedida de Huguenet

Mañana dará la última función de la temporada francesa, la compañía de M. Huguenet, que se despedirá de nuestro público con la divertida comedia "L'eco'e des cocottes". M. Huguenet quiere dejar un regocijado recuerdo de su paso por Buenos Aires.

Hoy, en la penúltima, la "troupe" del Odeón pondrá en escena "Le chant du cygne", donde tanto se distinguen Huguenet y Mme. Vera Sergine.

La compañía embarcará el sábado 30 en el "Lutecia".

Buenos Aires

La compañía Rambal, cuyo suceso en el Buenos Aires es creciente, dedica la función de esta noche a los marinos españoles que son nuestros huéspedes.

Se ha preparado un interesante programa, adornado el teatro como es menester, y todo hace presumir que la fiesta adquirirá contornos lucidísimos.

María Barrientos pródiga

Afirma seriamente un periódico profesional de Barcelona, que María Barrientos ha ofrecido al maestro Amadeo Vives la bonita suma de treinta mil pesetas mensuales por el derecho de estrenar su ópera "El abanico" durante una tourné de la gran diva por América. En esa jira figuraría el maestro Vives como director artístico.

El pícnifero catalán, termina la información asegurando que el músico ha aceptado el tentador ofrecimiento.

La Samaritana

Sigue ensayándose en el Coliseo la ópera del abate Furlotti, "La Samaritana". Su estreno tendrá lugar el miércoles 3 de Noviembre, estando a cargo de los primeros papeles la soprano Ernestina Bravo, el tenor Nessi, y el barítono Donarelli. Dirigirá el maestro Gino Gandolfo.

"Lucía", en el Marconi

La compañía lírica de Miguelito Gea, afronta cualquiera de las óperas del repertorio, antiguo y moderno. Elementos tiene, y ¿no hacía lo mismo compañía de tantas pretensiones como la del Coliseo?

Después del "Trovatore" de ayer, donde el tenor Novi y la Galeazzi fueron calurosamente aplaudidos, esta noche nos ofrece el Marconi la primera de "Lucía de Lamermoor", ópera que no aparece en nuestros escenarios desde que las Barrientos y Galli-Curci no nos visitan, y desde aquellos famosos gallos de Caruso en el Colón.

Será protagonista de "Lucía" la soprano Olga Simzis, a quien secundarán el tenor Baldrich, el barítono de Franceschi y el bajo Cairo en los papeles principales.

Mañana se realizará en el Marconi una función en homenaje a la memoria de don Eugenio C. Riviello.

El sábado reaparecerá Elvira Galeazzi, y el domingo, de tarde, se repetirá "Pescatori di Perle".

Para el miércoles 3 de Noviembre se annoncia la primera de "Elixir d' Amore".

Croniquilla

UNA CARTA, CASI TEATRAL

BUENOS AIRES, Veintiocho
del mes que vamos viviendo.
Querido amigo COLON,
disculpa si nada NUEVO
voy a contarte en mi carta
pero es que CASI-NO tengo
asunto para echar mano
en este ambiente PORTEÑO
de teatros.
Hoy fué VICTORIA
la PRINCESA de mis sueños
a SAN MARTIN en Cañuelas
a visitar a un vidriero,
y se compró un gran MARCONI
con un CRISTAL en el centro
de forma tan PARISIANA
tan IDEAL-mente hecho
que ni en esta CAPITOL
se le encuentra más SPLENDID-o.

AVENIDA de la AMERICA
del Norte, aquel peluquero
que con ELECTRIC-idad
a mí me a-LICEO el pelo
sin hablar, siempre CALLAO,
y el cual, con porte SELECT-o
me ponía agua FLORIDA
y me dejaba el cabello
O-LIMPIO completamente
O-DE-ON-das y rulos lleno.

Anteayer le dió un des-MAYO
a la novia de aquel memo
que dice llamarse Poli
y que es ARGENTINO neto.
Parece que a la muchacha
alguien le vino diciendo:
—¡POLI-TE-AMA!... y ella, es claro
de la emoción cayó al suelo.
No fué COMEDIA el ataque
pues el novio es un histérico
y EX-ELSIOR lo que la tiene
presa de terribles nervios.
Esa chica NACIO-NAL
y se OPERA en su cerebro
un cambio diario de ideas,
VARIEDADES de criterios...
Si vé un río, dice—¡SMARTI...
y—en fin—su falta de seso
es tan REAL, tan evidente,
que, te juro que hay momentos
en que me iría A-POLO-nia
para no sentir el fuego
de sus ojos de ESMERALDA.

Chau. Sin más por el momento
se despide, hasta la noche
(pues PA-LA-CE-na te espero)
tu amigazo que te aprecia
de verdad, Lino BOEDO,
por la adaptación:
G. GAID

Una "Mamá Clara" auténtica

Como ya se ha dicho en oportunidad el corresponsal de la Rioplatense, Luis Mercé, vino a Buenos Aires, se lo trabajó a Mertens, y consiguió un libro de "Mamá Clara", para ser estrenada en el Olimpo de Rosario, que es donde trabaja actualmente el elenco aludido. El hombre tenía sus miras, para que este trabajito saliera bien. Es ya sabido que la señora Casaravilla, su esposa y característica de la compañía, es en lo que respecta a acento catalán un Danvans con tacos Luis XV, y en cuanto al propio Mercé—de éste, ni que decir tiene—hablando no puede negar el origen, y comiendo... toda la butifarra que encuentra es poca para él.

Así que no es de extrañar que Mercé llegara al Rosario más contento que un chico con zapatos nuevos; tanto que al verle entrar por las puertas del hotel, le preguntó su señora:

—¿Qué te pasa?... ¿Has sacado la lotería?...

—Calla mujer... No ma parles res an castellane. De aquí adalant, ma lo preguntes tout an al idiome universal; an catalán.

—Man sambla c'has perdut la mollere.

—No creas noya... tingui al juicio an su sitie. Lu ca pa e. es que he consegui da don Federique, la josse "Mamá Claro".

—¿Es veritat lu que ascuche, o tu tinguis gana de tomarme la cabellera?...

—¡No son bromes! ¡Miri dona que placer!... ¡Aquí estat el librete!... ¡Viva la virgen de Monserrat, y bendito sean las muñeyetes!...

—Al decir esto, Mercé y la Casaravilla, ebrios de gozo, se pusieron a bailar unas sardanas sobre la cama, y así los sorprendió Hélida Vidal, que vivo en el mismo hotel que ellos y en esa momento venía de comprarse unas tenacillas para rizarse esos rulos que usa y hace pasar por naturales Al primer momento, también creyó en un ataque de locura, pero luego que se hubo enterado de la buena nueva, también se hizo la danzarina y se puso a dar varias vueltas por la habitación, hasta que cayó desvanecida ¡pobre chica!. Se conoce que todavía no había tomado la inyocción de huevo.

La noticia no era para menos también. Por fin, la Casaravilla había encontrado un personaje que le iba a venir como anillo al dedo.

La catalana, pues, que soñó Mertens, será auténtica allá en Rosario; parecerá una catalana recién llegada de "la Barceloneta", pues todo aquello que ignore se lo enseñará Mercé, que en lo que respecta a Cataluña, no le falta más que la "barratina".

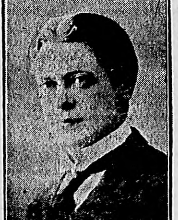
¡Y luego dirán que los maridos de las actrices no sirven para nada!...

Parés se beneficia

Uno de los elementos más aplaudidos del elenco del Avenida, celebra esta noche su serata d'onore. Nos referimos a Felipe Parés, tenor de tan extensas facultades como vista corta, y el cual sabe entusiasmar al público cuando quiere, aunque en algunas ocasiones se haga el remolón y guarde la voz para más adelante.

Parés ha elegido un buen programa para su beneficio. Aprovechando la proximidad de Aida Arce, representará "La princesa del dólar", una de las mejores operetas del repertorio, en la que todos harán creer al público que son millonarios... aunque en realidad estén con el alma en un hilo, por el próximo fin de la temporada.

En primera sección, se pondrá en escena la agradable zarzuela "Moros y



cristianos", de gran lucimiento para el beneficiado.

Auguramos a Parés un teatro lleno y una cantidad considerable de aplausos. Es un artista que se merece una buena velada y estamos seguros que la tendrá.

"La stanza d'amore"

Nunziata y su gente, que actúan con gran éxito, allá frente al mercado de Abasto, anuncian para esta noche su tercer estreno alegre de la temporada, o sea una picaresca pochada en tres actos, titulada "La stanza de amore".

Hay en esta pieza, situaciones sugestivas a granel, buen humor, y una serie de retruécanos bien colocados. Toman parte en ella, todos los elementos de la compañía.

Nuevo arancel de derechos en Madrid

ALLA TAMBIEN SE APRIETA EL TORNIQUETE

A primeros de este mes se reunió la Junta de la Sociedad de Autores para discutir la nueva tarifa de derechos de autor.

La discusión fué movida, pues el Saracco madrileño, D. Vicente Escalante, a quien se debe el trabajo presentado y que mereció un voto de gracias de la junta—parece que en Madrid hay autores agradecidos—aumentaba a los teatros que pagaban el tanto por ciento un dos, o sea, del 10 por 100 que venían pagando, al 12 por 100, y D. Tirso Escudero, empresario de la Comedia, no creía justo ese aumento. Por fin se decidió votar la propuesta de tarifas tal y como el gerente la presentaba, advirtiendo que como la Zarzuela y Apolo, tendrían que pagar según el nuevo aforo, 110 pesetas y 95 pesetas por acto, respectivamente, y esto, aunque justo, era peligroso aplicarlo, se acordó que hubiese un tipo máximo, fijándolo en 75 pesetas por acto, y así se acordó. Votada la propuesta, fué aceptada por 19 votos contra nueve, y cuatro que se abstuvieron. Quedan, pues, las tarifas para los teatros de verso y zarzuela de Madrid, excepto los dos teatros nombrados, que pagarán el tipo máximo, o sea 75 pesetas por acto, en la siguiente forma:

Centro, 60 y 60; Cervantes, 35 y 40; Coliseo de Lavapiés, 10 y 12.50; Infanta Isabel, 30 y 30; Cómico, 27,50 y 37.50; Martín, 27.50 y 37.50; Novedades 30 y 37.50; Coliseo Imperial, 6 y 18.

Fuencarral, 42.50 y 42.50; Eslava, 60 y 60; Español, 55 y 55; Lara, 37.50 y 37.50; Latina, 25 y 30; Price, 50 y 60; Reina Victoria, 37.50 y 65.

Respecto al tanto por ciento se aumenta el diez y el doce.

Para los cines se fijaron las siguientes tarifas:

Cine Ideal, Madrid Cinema, Royalty, Gran Vía y Príncipe Alfonso, 150 pesetas mensuales.

Real Cinema, 250 pesetas.

Ideal Retiro, 100 pesetas.

Cinema España, Proyecciones, Doré y Cinema X, 30 pesetas.

Encomienda y Olimpia, 20 pesetas.

Los intermedios de las funciones de comedia pagarán el 10 por 100 de un precio de la tarifa aplicada al mismo.

Las nuevas tarifas para los teatros de provincia rigen ya desde primero de este mes, pues, fueron acordadas por la Junta directiva de la sociedad, según sus atribuciones, no queriendo usar de su derecho respecto a los de Madrid, por delicadeza.

Hay que hacer constar que la Junta directiva de la Sociedad de Autores ha hecho la revisión de aforos y modificación de tarifas, a petición de más de ochenta señores socios—los más tiburones—encomendando la delicada labor al director-gerente Escalante que, por lo visto, ha cumplido su cometido a satisfacción de todos.

El contrato único

ESTA NOCHE SE DISCUTIRA EN EL SOVIET

Esta noche, después de los espectáculos se reunirán en asamblea los miembros de la Sociedad Argentina de Actores para discutir el proyecto de contrato único. Las bases de trabajo están condensadas en el extenso proyecto, cuya aprobación está a cargo de la asamblea.

Se afirma que la discusión será breve, pues la opinión es por entero favorable. Falta ver que es lo que—en caso de que así suceda—dirán las empresas al considerar el pedido.

Ahí va el proyecto completo:

BASES DE TRABAJO

Preliminares

Art. 1o.—Será obligatorio y considerando por las Empresas, como documento que acredite la calidad de elemento teatro., el carnet de la Sociedad Argentina de Actores.

Art. 2o.—Ningún asociado trabajará sin firmar su contrato correspondiente, no teniendo valor para esta Sociedad los arreglos verbales o por escrito que no figuren en este contrato.

Art. 3o.—Deberá estipularse en los contratos la fecha exacta del debut, teatro y localidad donde deba efectuarse el mismo, como así también la fecha de terminación de la temporada.

De los ensayos

Art. 4o.—Para los ensayos preliminares de una temporada, regirán las siguientes condiciones:

(a) El contratado ensayará cinco (5) días, sin goce de sueldo;

(b) Durante los diez (10) días siguientes, cobrará medio sueldo;

(c) A partir del décimo quinto día, el actor percibirá sueldo íntegro.

Art. 5o.—El tiempo máximo de ensayo, será de tres (3) horas por día.

Art. 6o.—Los ensayos generales que no excederán de dos (2) por semana, podrán durar más de las tres horas fijadas como máximum, pero en ningún caso podrán terminar después de las diez y ocho (6 p. m.)

Art. 7o.—Una vez iniciada la temporada, quedarán suprimidos en absoluto los ensayos matinales y nocturnos, a pesar del "Suplicado".

Art. 8o.—Los coros y cuerpo de baile, podrán complementar sus ensayos por la mañana, pero en ningún caso ensayarán en el día más de las tres horas fijadas como máximo.

Art. 9o.—Los días lunes no habrá ensayo. Cuando un lunes sea día feriado, el descanso se transferirá al siguiente día hábil.

Art. 10.—Los ensayos matinales a que hace referencia el artículo 7, no podrán empezar antes de las diez y los de la tarde, antes de las trece y treinta.

De los sueldos y anticipos

Art. 11.—En los contratos, se suprimirán los sueldos globales, debiendo en caso de matrimonios o familias, ser los contratos personales y el sueldo individual.

Art. 12.—El sueldo mínimo será:

(a) Para las compañías que actúaren en Buenos Aires, ciento cincuenta pesos ($ 150.00);

(b) Para las compañías que actúen en giras o "tourneés", ciento ochenta pesos ($ 180.00) mensuales.

Art. 13.—Para los anticipos o adelantos, regirán las siguientes condiciones:

(a) La cantidad mínima en temporada, será igual a quince (15) días de sueldo;

(b) El anticipo no podrá descontarse en una proporción mayor a la quinta parte del mismo, mensualmente;

(c) En las temporadas mayores de diez días y menores de tres meses, el anticipo será de cinco (5) días de sueldo como mínimo, y la forma de descuento se establecerá de común acuerdo entre las partes interesadas.

De las giras

Art. 14.—En caso de gira, la empresa se obligará:

(a) A pagar al contratado su sueldo íntegro los días de viaje, cuando éstos se efectúen por ferrocarril, sea cual sea su duración;

(b) A pagar al contratado medio sueldo durante los viajes en vapor (sobreentendiéndose con cama y comida) sea cual sea su duración.

Art. 15.—En los viajes será por cuenta de la empresa, además de los pasajes:

(a) El importe de la cama en ferrocarril;

(b) Acarreo de equipajes de y al domicilio del contratado;

(c) Pagar al contratado el pasaje de retorno al punto de partida;

(d) La aseguración del equipaje del contratado;

(e) Los pasajes, tanto en tren como en vapor, deberán ser de primera clase.

Art. 16.—En caso de que la temporada se iniciare fuera de la Capital Federal, la empresa se obligará:

(a) A pagar sueldo íntegro a sus contratados desde el día en que se embarque la compañía; este sueldo deberá ser corrido;

(b) A respetar, para los ensayos, todo lo establecido en los artículos pertinentes.

Art. 17.—Para las compañías que durante su gira actúen accidentalmente en Buenos Aires, se entenderá como sueldo mínimo ciento ochenta pesos ($ 180.00) mensuales.

Art. 18.—En las giras por el extranjero y a fin de evitar los perjuicios que acarrea la inestabilidad del cambio, los sueldos se estipularán en libras esterlinas.

Disposiciones Generales

Art. 19.—En las funciones extraordinarias que se efectuasen en teatro distinto al que actuare la compañía, la empresa deberá abonar:

(a) Viajes de ida y vuelta;

(b) Coche para el contratado, desde el domicilio del mismo a la estación de partida;

(c) Coche para él mismo, desde la estación de llegada al teatro;

(d) Coche a la vuelta, hasta el domicilio del contratado;

(e) Todos los gastos de hotel que efectúe el contratado, en el tiempo que transcurra mientras estas funciones se efectúan.

Art. 20.—Durante las representaciones y ensayos, los actores no acatarán órdenes o indicaciones que no le fueran trasmitidas por intermedio del director.

Art. 21.—Será facultativo del contratado prestar su concurso para beneficios, festivales, etc. Todos los gastos que se originen en casos tales, correrán por cuenta de la empresa.

Art. 22.—En caso de enfermedad adquirida por el contratado durante su actuación, la empresa seguirá abonando a éste su sueldo íntegro siendo reemplazado por el compañero que la Dirección designe. Si la empresa se viere obligada a buscarle substituto fuera de la compañía, el contratado enfermo seguirá percibiendo medio sueldo, a partir del día que tenga lugar dicha substitución; pero con derecho a que en todo caso no deje de abonársele un mínimo de quince días (15) de sueldo íntegro. La obligación correspondiente a las empresas de satisfacer en la forma que se indica el día de sueldo o medio sueldo del contratado enfermo, se extinguirá a los noventa días (90) de comenzar a hacerlo efectivo, salvo el caso de que antes de dicho plazo, se hubiera dado por finalizada la temporada estipulada en el contrato.

Art. 22.—Por su parte el contratado enfermo podrá separarse, si así lo desea, de la compañía, debiendo entonces serle abonado por la empresa el importe del viaje y acarreo de equipajes hasta Buenos Aires, o hasta el punto en que se hallaba al ser contratado, a elección del mismo.

Art. 23.—En los casos aludidos en el artículo 22, todos los artistas quedan obligados a reemplazar al compañero enfermo, sin retribución extraordinaria alguna y aceptando los ensayos necesarios a tal objeto que la dirección artística crea oportunos.

Art. 24.—Se considerarán comprendidos en el artículo 22 los casos de embarazo.

Art. 25.—Los coristas no tendrán obligación de hacer papeles y en caso de hacerlos, percibirán una bonificación de un día de sueldo por cada papel que desempeñen.

Art. 26.—No se aceptarán contratos por intermedio de agentes.

Art. 27.—El número de meritorios en cada compañía será en la siguiente proporción: una meritoria por cada cuatro actrices y un meritorio por cada seis actores contratados. En las giras, los meritorios serán considerados como actores y gozarán, por lo tanto, del sueldo mínimo.

Art. 28.—Se considera como temporada aquella cuya duración no sea menor de tres meses.

Art. 29.—Se considerará "caso de fuerza mayor" para suspensión de funciones sin goce de sueldo, únicamente: guerra, revolución, cierre de teatro por epidemia declarada oficialmente. En cualquier otro caso que se suspendiera el espectáculo, el contratado gozará de su sueldo íntegro.

Art. 30.—En aquellos meses que tuvieran treinta y un días, el contratado cobrará sobre el total de su sueldo mensual una bonificación equivalente a un día de sueldo.

Art. 31.—Será obligación de la empresa facilitar todo vestuario de época, uniformes, armas y toda ropa de color unificado o que pase de mano.

Art. 32.—De la matinée a la sección vermouth habrá un intervalo mínimo de media hora.

Art. 33.—Entre el espectáculo llamado vermouth y la función de la noche habrá un intervalo mínimo de dos horas.

Art. 34.—Durante las representaciones, habrá un intervalo mínimo de quince minutos entre un acto y otro.

De los apuntadores y traspuntes

Art. 35.—Además de los artículos pertinentes y de interés general, regirán para los apuntadores y traspuntes lo siguiente.

Art. 36.—El traspunte no estará obligado a hacer papeles y en caso de hacerlos, gozará de una bonificación sobre su sueldo mensual, equivalente a un día de sueldo mínimo por cada papel que desempeñe en una misma representación, aunque en ellas no hablara.

Art. 37.—Los llamados cuadernillos o guiones, deberá proporcionarlo la Empresa.

Art. 38.—Es obligación de las Empresas tener en cada compañía dos apuntadores, o un apuntador o un ayudante.

Art. 39.—En ningún caso el ayudante de apuntador, tendrá obligación de traspuntar, hacer papeles o desempeñar cargo alguno.

Art. 40.—El apuntador no apuntará más de cinco actos diarios, salvo los días de ensayo general, en que apuntará éste y la función nocturna.

Art. 41.—Los ayudantes, ni apuntarán tampoco más de cinco actos diarios.

Art. 42.—En caso de apuntar el Director, u otra persona que no sea el apuntador, se computará el número de actos como apuntados por éste.

Art. 43.—En los ensayos, cuando sean apuntados por un solo apuntador no podrá ensayarse los actos seguidos, debiendo haber un descanso no menor de diez minutos entre un acto y otro.

Art. 44.—Los libros de apuntar deberán ser manuscritos, o a máquina, a plena satisfacción del apuntador. No se apuntará con libros impresos que no lo sean en un tipo cuerpo diez, o mayor, y acotados en forma fácil de leer.

Art. 45.—Para los sueldos, aparte de lo estipulado, regirá lo siguiente: Sueldo mínimo para Ayudantes y traspuntes: Doscientos veinte pesos mensuales. Idem. ídem. para Apuntadores, Trescientos pesos mensuales.

Art. 46.—Los apuntadores y traspuntes gozarán de sueldo íntegro, desde el primer día de ensayo, rigiendo para ellos todo lo referente a anticipos, descuentos y viajes.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

En el elenco Quiroga, se repartieron ayer los papeles de "La mujer del viejo", comedia de Jorge Dawnton, que substituirá a "El amigo Raquel".

Mañana reaparecerá en la Comedia, la actriz de carácter Rosario C. Agueda.

Mangiante y Arellano andan con deseos de conseguir el Victoria para el año próximo. Es muy posible que los dos autores hagan una combinación.

En la primera quincena de noviembre, debutará en la Opera de Rosario la compañía de dramas policiales, Rambal.

Blanca y Ballerini, anuncian en Rosario los próximos estrenos de "La chica del gorro verde", "La marcha nupcial", "Era un domingo de Carnaval..." y "Los malos pastores".

La pareja Fornas-Montoya, se ha ido a veranear a Pergamino. Por lo visto temen venir a Buenos Aires a pasar "calor"... como se acerca el verano...

En la vermouth del domingo representarán los del Apolo, "El grito del corazón" traducción de Ducasse.

Los actores Barrios y Rosingana, que organizaron un elenco nacional y dieron varias funciones en La Plata, se arrepintieron de la aventura y deshicieron la compañía, después de las funciones del domingo.

Según parece, les fué desastrosamente.

La Rioplatense, que actúa en el Olimpo de Rosario, hará conocer esta noche la pieza en dos actos que firma el señor Emilio Franconi, titulada "Pecado ajeno". Además anuncia para ser estrenada en los últimos días de la semana, un sainete del autor local Mariano de la Torre titulado "El molino", y otros de Romeu, denominado "El tigre de Tapalqué".

El día 30 del corriente termina su actuación con la compañía Vilches, la simpática actriz Antonia Herrero. Después queda a la disposición de las empresas. Suponemos que quedará por poco tiempo, pues se trata de un elemento útil.

El actor José Franco, del Nacional desde que es empresario firma Jose J. Franco.

Hay quien dice que hace esto, para alegrar el año que viene, el encabezamiento del cartel... como una "jota" siempre alegra...

El día de los muertos se despide del Avenida, Manolo Fernández. Ha elegido para su despedida un día fúnebre y se comprende; ¡es un muchacho tan "calavera"!...

Reemplazará a Manolo Hernández en la dirección de escena, el primer actor Emilio Escrich, quien entró en funciones desde anoche, repartiendo el sainete "La buena sombra", de los hermanos Quintero.

Los señores Lorenzo Traverso y Ricardo Groppo han terminado una comedia dramática titulada "En carne propia. No se sabe a qué director amenazarán con su lectura.

Parece que el público de Córdoba no responde en la medida deseada, a la temporada de Enrique De Rosas en la Comedia. Desenvuelven su programa, pero sin el brillo de Tucumán o Rosario.

Inauguró sus tareas en el escenario del Centro de Madrid, la compañía que dirige Enrique Borrás. La obra de presentación fué "El abuelo", homenaje dedicado por el actor a la memoria de D. Benito Pérez Galdós. Y el público, desentendido de ciertas medalidades dislocadas que parecían querer apoderarse de él, acudió al teatro para aplaudir con entusiasmo a la obra y a su intérprete. No es cosa de descubrir la producción galdosiana, ni los aciertos de Borrás. Lo que conviene recoger es la adhesión de las gentes y su conmoción ante el verdadero arte. Además de Enrique Borrás, insuperable una vez más, "El abuelo" fué admirablemente interpretado y el conjunto fué impecable. Las señoritas Muñoz y Muñoz Franco, María Cancio, Adela Caldeón, y los Sres. Ruiz Tatay, Gatuelas, Romea, Trescoli, Luna y Tello compartieron los aplausos con el director y contribuyeron eficazmente a la solemnidad del homenaje. La compañía, en efecto, es muy completa y podrá realizar una labor atendible.

Federico Mertens irá a Rosario para asistir al estreno de "Mamá Clara", por la Rioplatense, que ha conseguido permiso para hacer la obra en Rosario, mediante algunos argumentos extraordinarios. Mertens es de los que aprovechan bien las rachas...

Con mucho éxito ha dado su primer concierto en el palacio de la música catalana de Barcelona, el Orfeón Donostiarra, de San Sebastián. Los orfeonistas fueron ovacionados en sus distintos trozos de música regional.

El elenco de la compañía cómico-dramática que en estos días debutará en Manila, es el siguiente:

Primer actor y director, Pedro Codina. Primera actriz, María Herrero.

Actrices: Elena Monserrat, Ana Nadal, Carmen Sánchez, Adela de Cantos, Emilia de la Mata, Concepción Murillo, Carmen Domingo.

Actores: Alejandro Molla, Antonio Strems, Fortunato García, Francisco Cortés, Antonio Rovira, Carlos Alba, Rafael Raget, Luis Herrero y Ernesto Sacrietá.

Pablo Casals dejará en breve el violoncello dedicándose a la dirección de orquesta. Varios capitalistas catalanes han prestado su apoyo para la formación de una orquesta de 150 instrumentistas con afamados solistas franceses, ingleses y americanos. Esta orquesta dará su primera serie de conciertos el mes próximo, comenzando por nueve clásicos (con las Sinfonías de Beethoven), y tres de música moderna. En el primer concierto Casals se despedirá como violoncelista, interpretando las obras que más fama le dieron.

Terminada la serie, la orquesta marchará a Estados Unidos, donde tiene ya contratos.

La temporada del Liceo, de Barcelona tendrá especial interés por el hecho de cantarse "Fidelio", de Beethoven. Además, el maestro alemán Otto Klemperer dirigirá el repertorio wagneriano. Otras obras anunciadas son "L'Etranger" de Vincent D'Indy; "Quo Vadis?", de Nouguès; "Febo", de Bosch-Humet, y "L'enfant prodigue", de Debussy.

El sábado termina su actuación en el Argentino, el actor Eliseo Gutiérrez, que pasa a la compañía Orfilia Rico.

Mertens ha terminado una obra en colaboración. Su colaborador, si bien nuevo en el teatro, tiene sólido prestigio como escritor y poeta.

La Orquesta Filarmónica de Madrid inaugurará sus conciertos semanales el 23 de noviembre con el violinista Thibaud, al que seguirán otros músicos reputados. Uno de ellos es la cantante Charlotte Dahmen, con la que interpretará esa entidad trozos vocales y "lieder" para orquesta y voz.

En "Santos y bandidos", que se hace con éxito en el Nacional, se desempeña con graciosa desenvoltura un hijito de D. Ramón Podestá. No falla la sangre.

La Sociedad Filarmónica Madrileña tiene contratada a la soprano Ninón Vllin para el mes de noviembre. En Enero presentará el cuarteto Wending, de Stuttgart; en marzo darán varias sesiones los artistas del Cuarteto Rosé, de Viena; en abril varios recitales del pianista Backhaus, y para finalizar, dos conciertos de Risler, con la Orquestal Filarmónica.

Adquirió bellas proporciones el espectáculo de anoche en el Nuevo, en honor de los marinos españoles, que recibieron grata impresión del trabajo de la señora Rico.

Hoy se reprisa en el Variedades la revista de gran espectáculo de D. Juan de la Cruz Ferrer, música de Padilla y Terés "La fiesta de las flores". Será puesta en escena con magníficos decorados y lujoso vestuario de la satrería Walter Mocchi.

Mañana celebrará su función de honor y beneficio el primer actor Héctor Quintilla y se estrenará al mismo tiempo la revista de Emilio Paredes música de Devalque "Las vírgenes de Flores".

La compañía de la Tesada se encuentra actualmente en Resistencia. De la capital del Chaco pasará a Paraná.

La vermouth del sábado en el Liceo se efectuará con "La fuerza ciega", de Cuitiño.

La función de hoy en el Victoria tiene carácter de extraordinaria y es a beneficio de las familias del sargento Botto y soldado Canario, muertos en cumplimiento de su deber.

Como me lo contaron te lo cuento

Leemos en un colega rosarino la siguiente anécdota, que publicamos por tratarse de un elemento de actualidad:

"Actuaba la compañía Marín-Fernández en el Nuevo de Buenos Aires. En una matinée se anunció la aplaudida revista "El asombro de Damasco" sin poner en los programas el acostumbrado reparto. Y aún cuando la parte de Visir la canta el barítono Marín, como éste tuviera muchas obras de serio compromiso vocal le pidió a Fernández que le reemplazara en aquel rol. Accedió a ello el frígido barítono filipino y salió a cantar la conocida parte. Pero apenas había dado comienzo a su labor, varias voces de las alturas gritaron: "Marín que cante Marín". No se inmutó Fernández, y como volvieran a repetirse los gritos, se adelantó al proscenio y haciendo parar la orquesta preguntó:

—¿Qué es lo que desean los señores?

—Queremos que cante Marín esta parte—volvieron a repetir.

—Yo canto esta parte—retrucó frescamente Manolo—primero porque en los programas no se especifica quién es el encargado de cantarla y segundo por que yo la canto mucho mejor que el señor Marín.

Y sin más preámbulos ordenó a la orquesta que atacara el duo con Zobeida, ante la expectación de toda la concurrencia. Y se produjo lo inesperado: Fernández cantó con tanta afinación y con tan buenas notas el dúo, que el público lo obligó a bisarlo, en medio de grandes aplausos, cosa que en rarísimas ocasiones ocurre por carecer la particella de un final efectista.

Y según versiones, al entrar entre cajas Fernández, Marín, que todo lo había oído lo abrazó emocionado".

"Y si el lector dijere ser comento, como me lo contaron te lo cuento".

Correo

M. S.—Debe ser por La Argentina y Maximino, Si es cierto, lo sentimos por ella.

L. B. Existe en efecto ese contrato. Acaso hayamos sido nosotros los primeros en conocerlo, pero en el teatro todo es muy elástico y más entre empresarios. En fin, lo que sea sonará.

Nutritivas

Antoanoche, despidiéndole, los actores del Nuevo, ofrecieron una comida familiar a su director Sánchez Gardel. Además de los actores concurrió un delegado de los maquinistas, otro de los empleados, etc.

Se comió en plena armonía; abundando los conceptos elogiosos para el agasajado, que al final de la tenida exhibía sus ojos brillantes. Era la emoción—nos dijo Zurlo.—Era el exceso de líquido espirituoso—aseguraba anoche la Parodi, entornando picarescamente sus ojos nipones.

El caso es que fué una bella manifestación de aprecio.

Anoche al terminar la función, la muchachada del Nacional ofreció una modesta comilona a Cantelo, festejando su excelente comportamiento en el personaje central de "Santos y bandidos".

Salvo cuatro o cinco "bebensolos" que fué menester llevar a su casa en carretilla, la demostración transcurrió dentro de la corrección más plausible.

Las obras póstumas

Un empresario bastante cuadrado, decía una noche en el saloncillo de su teatro a un autor novel:

—"Su comedia es buena, "manifica", me "satiface", pero me pone usted en un "membrete" queriendo que se la estrene. Yo tengo mi plan y no pongo obras de noveles; cuando este usted consagrado, lo estrenaré esa y cuarenta que me traiga.

—Pero señor empresario— contestó tímidamente el joven autor,—si todos sus colegas de usted tienen el mismo critrio, moriremos "noveles".

—Si se muere usted, la estreno, porque entonces sera obra póstuma. Todas las obras póstumas que escriben los autores después de muertos, gustan...

—¡Conque — dijo riendo y como quien "suelta" un chiste graciosísimo— a morirse, pollo, y será usted "inmemorial" como Cervantes o "López de Vega, que han pasado a la "posteriodidad!"

El cine, sus obras y sus héroes

La mentira que creemos

Por ELSIE FERGUSON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid una interesante producción de la bella actriz Elsie Ferguson de la cual se tienen los mejores informes.

Dado el nombre de la protagonista no será difícil que este estreno constituya un éxito de boletería.

La duquesita difamada

Alice Joyce, la encantadora estrella de Viagraph, ha logrado con la película estrenada anoche en los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida, un nuevo éxito interpretativo demostrando además sus excelentes cualidades de deportista.

Asunto interesante, de escenas movidas y agradables la película estrenada anoche ha de ser de esas que se hacen acreedoras al mayor comentario.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

La señorita dectetive

Por PEGGY HYLAND

La Fox Film Corporation hará estrenar manana en los cines Empire, Capitol, Eseralda, Callao y Florida, una nueva película de la encantadora Peggy Hyland, de la que hace algún tiempo no tenemos film alguno.

Por esta razón y dado el número de admiradores que se cuenta entre nosotros la gentil artista, nos es difícil augurarle un buen éxito de público.

ESCANDALO ARRIBA

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida, estrenarán el Domingo 31 del corriente una nueva película de la Goldwy que tiene por intérprete a la graciosa actriz Mabel Normand a quien rodean los siguientes artistas, con el reparto que se detalla a continuación:

Elsie Mac Farland, Mabel Normand; Lemuel Stallings, Cullen Landis; Harrison Perry, Hallan Cooley; Murphy (el pesquisa), Edwin Stevens; Chef Henry, Robert Bolder; Asistente, Buddy Pos; Elsie Barrison, Beatrice Burnhan; Jaine Id. Frededick Vroom; Sra. de Barrison, Kate Lester.

El argumento de que es autor Perley Poore Shecan es el siguinte:

Elsie Mac Farlan, único sostén de su hermanito y la madre, es encargada de la sección helados y confituras, del Gran Hotel St. Madard. Ansía continuamente poder apreciar personalmente los bailes y reuniones sociales que se efectúan en los salones altos del hotel. Cierto día, Elsie es descubierta por un joven millonario Lemual Stallings, en el momento en que aquella espiaba por el ojo de la cerradura de uno de los lujosos departamentos del hotel. Lanuel que detesta los convencionalismos sociales viste el uniforme del groom del hotel, y se pone a conquistar el corazón de Elsie. A Lemuel le es entregado un elegante vestido para que lo lleve a la tintorería, pero en vez de hacerlo se lo lleva a Elsie, quien se lo pone. El vestido pertenece a una joven que se ha fugado de su hogar para casars con Harrison Perry, sujeto de malos antecedentes, quien se ha propuesto obtener su dinero y luego abandonarla. Hawk Eyed Mudphy, el pesquisa del hotel, ha visto a la joven con el vestido que fué entregado a Lemul. Por lo tanto, cuando Elsie sale a la calle con el vestido, Murphy inmediatamente de recibir un cable de los padres de la joven, donde ofrecen una recompensa de $ 5000, empieza a vigilarla, a fin de evitar que se efectúe el casamiento con Harrison. Murphy traba relación con Elsie, y la invita a cenar. El aprehensivo Lemuel, creyendo que se le estaba vigilando a Elsie por el vestido "prestado", trata en vano de librarla de el pesquisa. Finalmente, éste deja a Elsie en manos del profesor de baile del hotel, mientras que da las instrucciones del caso a sus ayudantes para la mejor vigilancia de la casa. Pero, Elsie, consigue escapar de la vigilancia del profesor. Elsie, por casualidada, se enconde en la pieza contigua a la de la joven propietaria del vestido. Perry que ha estado buscando a su prometida, llega hasta donde está Elsie. Aquel creyendo que su prometida está en connivencia con Elsie para facilitar su fuga la amenaza. Pero en ese momento llega Lemuel, quien al oír los gritos d Elsie, acude en su ayuda. Lemuel obliga a Pery a confesar sus verdaderas intenciones las que han sido oídas por la joven. A esta altura llega Murphy acompañado de los padres, quien al ver a su hija, sana y salva se disponen a extender el cheque por los cinco mil pesos a favor del pesquisa. Pero, la hija se lo impide, declarando que la verdadera acreedora a la recompensa es Elsie. Cuando s encuentran solos, Elsie y Lemuel, aquella le ofrece establecerlo con un negocio en compensación a su bondad. Lmuel rechaz tal propuesta, explicando que es propietario de una linda casa, y mucho dinero, y desea que Elsie vaya a dirigirla, lo que es aceptado.

¿Está Vd. casado legalmente?

POR LEW CODY EL ESRENO DE HOY



Lew Cody el simpático y aplaudido galán, feliz intérprete de "El hombre de los mil amores" que hoy reaparece en su nueva producción "Está Vd. casado legalmente?

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida estrenarán hoy bajo el programa Paragon una nueva película del aplaudido actor Lew Cody figura de grandes prestigios en el actual teatro silencioso.

Como lo indica su título dado el trabajo que realiza en la pantalla Lew Cody, se trata de una divertida comedia para lucimientro de sus excelentes cualidades de "dan Juan", especialidad que en el cinematógrafo tiene mucha aceptación.

Augusto Alvarez

SU VIAJE A EUROPA

Entre los gerentes de las casas cinematográficas del país es sin duda alguna Augusto Alvarez el elemento representativo de la juventud laboriosa que más se ha destacado en estos últimos meses, no solo por el desenvolvimiento que ha dado a la "Com



Agusto Alvarez, gerente de la compañía Americana de Películas, cuyo viaje a Europa reportará en beneficio de los espectáculos cinematográficos en la próxima temporada.

pañía Americana de Películas" sino también por las fuertes operaciones comerciales que ha realizado con la adquisición de cinematógrafos. De entre éstos se destaca el Select Lavalle, salón por el cual abonó la suma de 200.000 pesos, operación de contado inmediato.

Alvarez, cuyo material escaso de películas no le permite desenvolverse a la altura de sus deseos va a emprender un viaje de estudio y de negocios por los países europeos, productores de películas. Ayer lo entrevistamos en sus oficinas y nos dijo:

—...?

—Efectivamente, voy a realizar un viaje a Europa, partiendo de aquí el 12 de noviembre para regresar en marzo; visitaré los centros industriales de películas de París, Roma, Milán, Turín, Londres, Berlín, Hamburgo y Dinamarca.

—¿Piensa Vd. traernos material europeo solamente?

—No lo sé; si hay muy bueno no dejarán de verlo Vds. pues voy con el decidido propósito de traer a la Argentina únicamente material de primer orden que espero encontrar en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Dinamarca, pero si me equivoco no traeré nada.

—¿Y de Norte-América?

—Después. Cuando regrese en marzo organizaré el servicio de alquiler de películas y partiré a Norte América en los primeros días de marzo para comprar el material americano que necesite. Quiero que la "Compañía Americana de De películas" marche a la cabeza de las grandes casas alquiladores del país y para esto es necesario contar con buen material, única y eficaz manera de acreditar un negocio cuyos pestigios y evidentes progresos son de todos conocidos, pues es sabido que cada día es mayor el número de adeptos a la a la cinematografía y por ende mayor las exigencias de éstos.

—Su reemplazante durante su ausencia?

—Ninguno; la casa paralizará momentaneamente sus estrenos, atendiendo solamente el servicio ordinario hasta marzo que comenzaremos a estrenar dos películas semanales sin contar los extraordinarios.

—¿De modo que?...

—Pretendemos ser una verdadera entidad cinematográfica, y para ésto hemos de adquirir algunas buenas salas para agregar a aas que poseemos, a fin de poder divulgar un tanto más la producción europea desconocida entre nosotros, — hablo de la "buena" producción y quiero recalcar esta palabra — debido a la falta de relaciones comerciales, más de desconocimiento mutuo que por carencia de capitales.

—¿Alguna otra novedad, señor Alvarez?

—Ninguna por el momento, pero espero que a mi regreso tendrán Vds. mucho que informar al público.

REPUBLIC PICTURES

Esta nueva marca de películas que está financiando en Estados Unidos grandes negocios cinematográficos, como adquisición de buenas producciones y realización de films, ha vendido las exclusivas para las repúblicas Argentina, Uruguay y Chile a la Cinematográfica Sud Americana, que desde el sábado iniciara la serie de estrenos con la bella producción "Los hijos del destino".

"TRABAJO"

La difundida novela de Emilio Zola llevada recientemente a la pantalla por la industria francesa y que acaba de recibir la empresa Garson, Goday y Cía., no podrá ser estrenada este año. Motiva ésta postergación la falta de reclame como para presentar la traducción de los títulos, de los 7 episodios de que consta, trabajo que demandaría más de un mes acercándose a la época del calor y en consecuencia poco propicia para presentarla.

De modo pues que hasta marzo no hemos de verla

COMO SE EXPLOTA UN CINE EN LOS ESTADOS UNIDOS

A título de curiosidad traducimos el siguiente artículo, en el cual se hace una apología del sistema de trabajo empleado por dos famosos escribidores yankis.

Estamos muy lejos de creer que el sistema que allí se pregoniza sea el mejor.

Podrán los señores de quienes se habla llevarlo discretamente a la práctica, pero la falta de respeto por la labor agena y el exceso de confianza en el criterio propio, nos parecen de una pedantería de muy mal gusto.

Las obras cinematográficas son un material industrial explotable, pero son además una obra artística que merece el mayor respeto por parte de los comerciantes que la manejan.

El Dr. Hugo Riesenfeld, la personalidad de quién se habla en el artículo siguiente, es el director de los salones Rivalto, Rivoli y Criterion, de Broadway, el barrio más lujoso de Nueva York.

Dichos salones son los mejores de la capital americana.

El Mayor George Shar, de quién también se habla, es el jefe de publicidad de los teatros citados.

Cuando los Sres. Riesenfeld y Shar hacen pasar una cinta en su cámara obscura del Rialto, la examinan detenidamente. En algunos casos el título es feo, o está mal presentado, entonces de mutuo acuerdo eligen otro y encargan a Claude E. Millard su presentación artística.

El título defectuoso es quitado y reemplazado por el nuevo, siguiendo un procedimiento conocido por todos los operadores.

También sucede algunas veces que disgusta a los dos directores una escena fea o mala interpretación, como por ejemplo, un asesinato o un suicidio presentado de una manera demasiado brutal. En tal caso el operador detiene la proyección y se corta la escena.

Una obra cómica, "Camino difícil" fué recientemente sometida a Riesenfeld. La cinta se iniciaba por una especie de pantomina, en la cual solo intervenían los pies de los actores, un hombre y una mujer, a lo que seguía unas escenas en el interior de un dormitorio y otras en una playa, con actores muy feos.

El señor Riesenfeld detuvo al operador y con algunos cortes suprimió las escenas del dormitorio y de la playa, gracias a cuya reforma obtuvo un gran éxito de risa, una cinta que de lo contrario habría chocado y parecido de mal gusto.

Las película sde actualidades —

"Las cintas de actualidades — nos dice el señor Riesenfeld — ocupan actualmente el segundo lugar en el programa de mis cines. Antiguamente no se les prestaba atención alguna. Ahora adquirios todas las que se lanzan en el mercado y todavía no nos bastan. Acabaremos, creo yo, por producirlas nosotros mismos y que hemos observado, que entre nuestro público los hombres se interesan mucho por este género de cintas y las mujeres, por su parte, comienzan también a mostrar interés hacia el género.

En tales films es en los que se hace más necesaria la labor de los directores, suprimiendo escenas cuya actualidad ha pasado.

El señor Riesenfeld tiene además a su servicio un acreditado periodista que varía la redacción de aquellos epígrafes poco claros o faltos de amenidad necesaria. En resumen resulta algo así como un periódico animado lo que presenta diariamente a sus expectadores el señor Riesenfeld.

El [illegible] en el cine—

Uno de los principios que observa invariablemente el señor Riesenfeld es el de respetar el buen gusto y la verdad. Muy amenudo eliminan aquellos pasajes que le parecen falso o demasiado excéntrico y así lo que presentan a su público films lo más ameno posible a la vida real.

En aquellos casos en que las escenas se desarrollan en países extranjeros, tiene buen cuidado, antes de pronunciar un fallo, de consultar personas competetes que conozcan las costumbres y paisajes del país de que se trata.

Este trabajo de selección tiene su parte cómica; pues en algunos casos hay que suprimir algunas fotografías solo porque los actores dicen frases demaiado violentas y que se comprenden por el movimiento de los labios.

La música y el cine.—

El señor Riesenfeld presta también mucha atención al programa musical. Es competente, pues ha hecho estudios musicales.

Cada cinta es ensayada con la orquesta y el operador, no solo para combinar, no solo la elección de piezas sino también para determinar según el compás, la velocidad en que hay que pasar cada una de las escenas de la obra.

LOS HIJOS DEL DESTINO

UN EXCELENTE ESTRENO

La "Republic Pictures" es una marca nueva de películas que tiene su exclusividad la Cinematográfica Sudamericana, cuya primera producción "Los hijos del destino" se dará a conocer en el "Bijou Programa" el



La bella actriz Edith Holler cuya interpretación en su doble rol de madre e hija en "Los hijos del destino" le ha de valer más de un aplauso

sábado 30 del corriente en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

El "Bijou Programa" es la denominación, bajo la cual exhibe la cinematográfica Sudamericana, sus mejores producciones, de ahí que los estrenos que se anuncien bajo ese nombre es garantía de buen espectáculo lo que quiere decir que "Los hijos del destino es una excelente superproducción.

Es intérprete de este film una interesante y bella mujer, la Edith Haller de gran prestigio en la escena muda y que ha de agradar a nuestro público.

HARAKIN O MADAME BUTTERFLY

HOY EN EL SELEC LAVALLE

Esta hermosa película cuyos éxitos en el Capitol y Callao le aseguraron una larga vida, volvió a exhibirse anoche en el Select Lavalle ante público numeroso que aplaudió las escenas más destacadas de la película como así mismo las romanzas y coros de la popular ópera de Puccini.

Espectáculo, altammente artístico y novedoso, Harakiri volverá a exhibirse nuevamente hoy en el mismo salón a precios populares.

Smart Palace

Este concurrido cine de la calle Corrientes que tan buenos programas ofrece a diario, ha preparado hoy un excelente espectáculo con la exhibición de las siguientes películas:

La mujer de la maleta; Fíese Vd. de las viudas. Aspirante a actor; El lirio de las águas. (estreno) por Alice Mann.

EL PROGRESO DEL CINE

LA AFICCION DE ALGUNOS PAISES

La "Cinematographie Française" comunica el hecho de que el Departamento de Cher que cuenta con 343.500 habitantes, tiene ocho, figurando Ajaccio la capital, con uno.

Ocupándose de este asunto, o sea de la producción francesa comparada con la produción mundial, el periódico, publica interesantes estadísticas, bajo el llamativo título de "La crisis del film francés", comparando el número de cines con el de habitantes en varias naciones:

Estados Unidos, un cine por cada 4.000 habitantes.

Bélgica, un cine por cada 7.000 habitantes.

Inglaterra, un cine por cada 7.000 habitantes.

Italia, un cine por cada 10.000 habitantes.

Francia, un cine por cada 30 mil habitantes.

Ahora bien, nosotros que no entramos en la lista, ocupamos un lugar prominente entre los pueblos aficionados al espectáculo cinematográfico como que tenemos una sala por cada 11.000 habitantes, es decir que mientras Francia tiene un cine, Buenos Aires para el mismo número de personas cuenta con tres.

EL CASO ES PASAR EL RATO



Baños de sol

En el mundo, a pesar de haberse terminado la guerra, se ven todavía algunos cuadros bíblicos.

Por ejemplo: cara al cielo, bajo la luz del sol, hay unos cuerpos humanos en las más extranas posturas, en actitudes de pesadilla: uno de ellos, con los brazos y piernas muy abiertos, se agarra al suelo con la crispación de una de sus manos, como si tratase inútilmente de afianzarse a la vida; en otro, una pierna contraída es lo único que parece vivir—la vida lamentable del dolor—en medio de la absolita rigidez del conjunto; éste yace boca abajo como queriendo abrirse con uñas y dientes su propia sepultura; aquél ha caído de lado, encogido, como caen los lidiares en la arena para no levantarse... hasta que el peón de confianza se ha llevado el toro a los antípodas; al de más allá, una mano piadosa le ha cubierto la cara con un pañuelo, evitando, sin duda, la mueca grotesca del sufrimiento agónico....

De pronto, cual si bajo el firmamento, de un azul de añil, hubiese resonado la trompeta del juicio final, aquellos muertos se mueven, se desperezan, cubren con la manta nívea sus desnudeces y marchan a vestirse a los gabinetes de los baños públicos. Es que en el reloj del casino Bellevue ha dado la una; es la hora del almuerzo, y con las cosas de comer no se juega.

Sí, lector, porque estamos en la playa de Beatriz, y esos señores, tras el baño de agua marina, tomaban tranquilamente su baño de sol.

No cabe duda que el sol se ha puesto de moda. No ya en los países nebliinosos del norte, donde el día que sale el sol es un día de fiesta nacional y hay colgaduras en los balcones, sino acá, en el Mediodía amado por Helios, el astro rey es ahora tan elegante como un "smoking" con trabilla.

Antes los españoles no conocíamos el baño de sol; el único ensayo un poco serio que entre nosotros se había hecho de helioterapia — suena bien, ¿uo?—era el de los tendidos de sol de las plazas de toros. En ellos, sobre todo durante los meses de julio y agosto, el buen público rendía culto— un poco inconscientemente— a este gran recurso de la medicina novísima. Con algunas imperfecciones, claro es, tales como el uso de esos abanicos de colorines con que pretendía amortiguar el beneficio de los rayos solares, y el consumo excesivo de gaseosa y "alcaparras" ¡cosas ambas que parecen estar contraindicadas en la moderna terapia.

Pero, aun con eso la fiesta de toros podía añadir a sus muchas buenas cualidades esa de ser eminentemente curativa y antirreumática. Convengamos en que los críticos taurinos no han sabido sacar todo el partido posible de ese argumento como arma defensiva contra los ataques de los intelectuales. Yo se lo brindo a la Empresa explotadora de la plaza monumental que en Madrid va a constituirse: de hoy más las localidades de sol deben ser mucho más caras que las de sombra, y las de sol y sombra deben suprimirse por ambiguas y epicenas; tomar un baño de sol y sombra sería como meterse en el agua del mar con un termosifón.

Lector, ¿no has tomado nunca un baño de sol? ¿Que no?... Permíteme que no lo crea: tú eres una persona progresiva. Decídete y verás; es algo suculento: el cerebro se tonifica, los músculos se hacen de acero, el cuerpo se deshidrata y la médula se convierte en un fleje. Se come mejor, se digiere de un tirón y se duerme como en el Senado. Y no le temas a la insolación ni a la congestión; esas son voces que hacen correr los fabricantes de sombrillas y de persianas.

Te lo digo yo con la autoridad que me dan los cuarenta y siete baños solares que llevo tomados desde que estoy aquí; algún día he aguantado hasta cinco horas seguidas, y ¡tan fresco! He llegado a tomarlos hasta en los días nublados, gracias a un procedimiento de mi invencion, que te lo brindo: en esos días en que el sol nos declara el "lock-out" a los mortales, no hay más que tenderse en el sitio de costumbre, pero por la noche, y bajo la radiación inmediata de un foco de luz eléctrica del alumbrado público.

Con los baños de sol hasta se ahorra uno dinero; sí, porque mientras lo tomas no juegas al baccarat ni al treinta y cuarenta.

Esto es lo que me ha enseñado la experiencia de la nueva trapia en este país de Francia, que, a pesar de sus tres Repúblicas, será siempre la patria del Rey Sol.

Joaquín Belda.

COSAS DE PARIS

LAS FRANCESAS, FEMINISTAS

Las francesas empiezan a ocuparse de política y algunas hay que llegan a ocuparse de política y algunas hay que llegan a reclamar el derecho de voto. Estos días se podía leer en algunos autobuses letreros como el que sigue: "Las mujeres deben votar". A lo que el sexo fuerte respondía escribiendo más abajo: "Y los hombres hacer la cocina". Algunos proclaman que la lucha está ya entablada. ¿Basta que dos mujeres de gran talento literario hayan recibido la cruz de la Legión de Honor para que se diga que todas las francesas no buscan sino honores y piensan tan sólo en ser diputados?

La señorita Sapino merece, sin embargo, ser saludada entre las mujeres nombradas caballeros de la Legión de Honor. No pertenece al Ministerio de Colonias, el cual, sin embargo, la declara en su promoción.

Es casi desconocida y no se ha singularizado ni por los votos feministas ni por una buena novela.

Es sencillamente, una mujer femenina, en el más hermoso sentimiento de la palabra. En Madagascar dirigió un establecimiento de leprosos.

Sería curioso conocer su opinión sobre el feminismo. Apostamos que no tiene ninguna.

UN NIÑO PRODIGIO

Se tiene razón que sólo los que tienen vocación pueden ser útiles para la perfección de los cerebros infantiles.

Ejemplo: este inspector, que para poner a prueba las facultades intelectuales de una clase de veinte niños les dijo estas frases: "No juguéis con fuego. Acordaos del incendio", y les dió cinco minutos para que encontraran una frase del mismo género.

Los chiquillos empezaron a morder sus palilleros en busca de una frase análoga a la del inspector. Por fin, uno de ellos se levantó orgulloso y leyó entusiasmado esta frase, que había escrito en una cuartilla: "No escupáis. Acordaos de las inundaciones", que es mucho más graciosa que el modelo. Pero dudamos de que le pareciera bien al inspector.

MUERTOS QUE ESTORNUDAN

El periódico "Bon Soir", que cuenta algunas anécdotas sobre nuestros grandes actores, publicó una pequeña historia muy divertida y de la que es héroe el Sr. De Max. Conocido es el arte inimitable que demostraba este actor en todos sus papeles.

En "Quo vadis?" hacía de Petronio, y en el acto del circo debía permanecer en escena sin hablar y sin moverse. De Max no gustaba mucho de quedar inactivo. A algunos pasos de él estaba el criado del circo que cuidaba los cadáveres de los cristianos. Un buen día, Petronio dejó caer sobre estas augustas víctimas un puñado de pimienta y los muertos, salieron de su inmovilidad sepulcral, estornudaron de una manera un poco sorprendente. El público prorrumpió en aplausos de entusiasmo, y Petronio, desde la silla, dirigía miradas de admiración a los espectadores, que reían.

EL LORO INGLES ES UNA COSA MUY TRISTE

¡Terrible destino para un loro el de vivir en Londres! A mí, en Londres, un loro nunca me da completamente la idea de un pájaro, sino más bien, de un marisco. Me parece, no sé por qué, una especie de langosta que habla, y me inspira muchísima pena.

Pero Londres es el país de los loros. Cuando se habla de una solterona inglesa que vive sola, se quiere decir que vive, o con un gramófono o con un loro. El loro tiene también algo de solterona. Tiene el carácter irascible, la nariz ganchuda, la voz agria, la carne correosa y esa edad indefinida que lo mismo puede calcularse en cincuenta, que en cien, que en ciento cincuenta años. Y tiene, además, el traje de colorines, que le sienta como un tiro. ¿Por qué se vestirán de un modo tan alegre unos pájaros tan tristes? Yo creo que el traje de los loros ha debido sentarles muy bien en su juventud allá cuando el descubrimiento de América, pero me parece que, a sus años, debieran vestirse ya de un modo más serio.

Como digo, es muy difícil encontrar a una solterona inglesa sin su loro correspondiente. Viviendo juntos desde alrededor de un siglo, cuando el uno dice una cosa, ya sabe la respuesta que va a recibir, y esto, no es sólo el ideal de una perfecta conversación para los loros, sino también para las inglesas. El loro y su dueña hablan, se arañan y se aburren en una perfecta armonía. Con ninguna otra persona se podrían arañar ni aburrir más a gusto.

Y así está Londres lleno de loros que no se reproducen; pero que tampoco se mueren. Y ¡cuál no será la extraña virtud de esta ciudad de barro y de ladrillo que, cuando usted oye un organillo italiano en una calle, se llena usted de tristeza y que, todos estos hijos de la selva virgen, con sus plumas verdes, rojas y amarillas, en vez de alegrar la vista del transeunte constituyen para él otros tantos motivos de melancolía y de tedio!...

Julio Camba.



ENTRE VENDEDORES

Vendedor 1o. (gritando) — Botellas...

Vendedor 2o. (interrumpiéndolo) —Nueces...

Vendedor 1o. (terminando)—Vacías.

Vendedor 1o.—Empanadas calientes.

Vendedor 2o.—De medias blancas. Medias crudas.—Arturo.

ENTRE ARRABALEROS

—¿A que no sabes cuántas patas tiene la hija de la limosnera?

—Dos.

—No. Tiene tres. Una es ella y las otras dos con las que camina.—Correngia.

RESISTENCIA AL DOLOR

—Ustedes las mujeres soportan el dolor mucho más heroicamente que los hombres.

—Supongo que eso se lo habrá dicho a usted un médico.

—¡No! ¡Un zapatero!—B. B.

UN ACAPARADOR

En un baile de máscaras se ofrecieron cuatro premios: al más feo, al más alto, al más grueso y al más delgado.

Un individuo que era una especie de elefante se presentó al jurado y dijo:

—Opto a los cuatro premios.

— Cómo a los cuatro? Puede usted optar al de fealdad y a los de altura y gordura. ¿Pero, cómo ha de optar usted al último?

—Con más título que nadie. Me llamo Canuto Delgado.—Pibe fiato.

LO QUE PIDE LA MAMA

Estaba el tío Juan de visita en la casa de su sobrino y como éste se hallaba ausente quiso hablar con él por teléfono, para lo cual pidió el número de la oficina.

Como no se hallaba el número, se le ocurrió preguntar a Mariquita, nena de cinco años:

— Dime, qué pide mamá por teléfono cuando habla con la oficina de papá?

—Plata,—contestó la nena.—Rata.

ENSEÑANZA PRACTICA

El maestro había dado una lección sobre el uso de la palabra "puesto", en lugar del "ponido" de algunos muchachos y dió tema de una composición en la cual debía figurar la palabra en cuestión.

Todos los alumnos estaban trabajando en ello cuando uno que miraba lo que escribía otro se levantó y dijo:

—Señor maestro: Juancito ha ponido en su composición ponido en lugar de haber ponido puesto como usted dijo.—José Marín.

UNO QUE LO SABE

—¿Está la señora?

—Sí, señora; pero no recibe, porque le duelen los dientes y las muelas.

—Mentira.

—¿Cómo mentira?

—Soy el dentista, y aquí le traigo su completa dentadura postiza.—Alberto.

PREPARACION A MEDIAS

Entre padrino:

—Su representado ha injuriado al nuestro, llamándole puerco espín. Es preciso que retire esas palabras, o que acuda al terreno del honor.

—Bueno: adoptaremos una actitud conciliadora. Retiramos únicamente lo de espín.—A. V. Lilla.

BUEN REGALO

Un adorador envió a una hermosa dama un monito.

Al regalo en cuestión contestó la señora con una carta en la que decía:

"Le agradezco a usted mucho su recuerdo. Es una manera muy original de mandarme su retrato?—P. P.

HONESTIDAD

Un banquero judío da consejos a su hijo y le dice:

—Mira, hijo mío, la honradez ante todo. Ayer se equivocó un cliente mío, y en lugar de darme cinco mil pesos me dió diez mil.

—¿Y usted qué hizo?

—Regalar quinientos a los asilos de beneficencia.—Juan.

LA COSTUMBRE

—¿Cuánto vale el metro de seda? —preguntó la señora medio sorda al joven dependiente.

—Dos cincuenta.

—¿Seis pesos?—exclamó la dama. —Bueno, le daré cuatro.

—Sólo dos cincuenta, señora—replicó el honrado comerciante.

—¿Dos cincuenta? Le daré uno setenta.

MUSA ALEGRE

TENIA RAZON

—¡Vaya un entierro, "chavó"!
¡Si da grima de mirarlo:
una caja de a diez reales,
un coche con dos caballos,
y por acompañamiento
un "Simón" medio borracho!
—Mira, "Liendres", no murmures...
Eso no es de buen cristiano...
¡Quién sabe, cuando te entierren,
si tendrás tú que ir andando!

Tomás Luceño.

UN HOMBRE DE SUERTE

Dijo un mendigo pidiendo
una limosna a Silvestre:
—Tenga compasión de mí,
que no tengo ni parientes,
ni mujer, casa, ni amigos...
Y airado contesta éste:
—¡Dice compasión! ¡A un hombre
tan dichoso que no tiene
ni casero, ni [illegible],
ni mujer que se la pegue,
ni alquileres que le venzan?
¡Si es usté un hombre de suerte!

E. Guillar.

PEPITAS DE ORO

LA DICHA

¿No es la dicha más poderosa que la desgracia y ciertas de sus fuerzas no se acercan más al alma humana?

¿Es necesario absolutamente aullar como los Atridas para que un Dios eterno se muestre en nuestra vida y no venga nunca a sentarse bajo la inmovilidad de nuestra lámpara?

¿No es la calma terrible, cuando en ella se piensa, y no se desarrolla en el silencio el tumulto de la vida?

¿No es cuando decimos al fin de las novelas: "Fueron felices", cuando la gran inquietud debiera comenzar?

¿Qué ocurre mientras son felices? ¿Es que la dicha o un simple instante de reposo no descubre cosas más serias y más estables que la agitación de las pasiones?

¿No, es entonces cuando la marcha del tiempo y muchas otras marchas más secretas, tórnanse al fin invisibles?

¿No es cuando un hombre se cree al abrigo de una muerte exterior, cuando la extraña y silenciosa tragedia del sér y de la inmensidad abre realmente las puertas de su teatro?

¿La vida que se bebe en un beso, es la más sublime?

¿No hay otros momentos en los que se oyen voces más permanentes y más puras?

¿No florece mejor vuestra alma en la dicha y se purifica aun más que en la amargura

Mauricio Maeterlinck.

ANECDOTA

LOS ENSAYOS TEATRALES DE MUSSET

Los primeros ensayos de Musset en el teatro, no fueron muy felices.

Su obra "Noche veneciana" se representó en el Odeón y fué un desastre. A partir de la segunda escena, comenzaron los silbidos y hasta el final no cesaron los siseos, los golpes, que a veces ahogaban la voz de los actores. Hubo un momento, sin embargo, en que las protestas se acallaron y el autor recobró algunas esperanzas; pero la actriz que representaba el papel principal, tuvo la mala ocurrencia de apoyarse en un bastidor cuya pintura verde estaba completamente fresca, y cuando se volvió al público, su hermoso vestido de satín blanco estaba cubierto de manchas verdosas.

El escándalo se reanudó y terminó la obra con una silbatina colosal.

El autor declaróse vencido; pero el director le habló de cábalas y combinaciones y quiso hacer una nueva tentativa. Al día siguiente fué también rechazada la pieza, silbándola como la víspera. Musset renunció al teatro. A un amigo que le interrogó, respondióle:

—Digo adiós a la leonera para mucho tiempo.

Y cumplió su palabra.

COSAS CURIOSAS

PARA CARGAR GANADO

Un ganado del oeste de los Estados Unidos ha inventado un "nuevo sistema de cargar ganado" en los vagones del ferrocarril. El antiguo método era lento y cansado, en razón de que las reses entraban por un solo lado y porque no existiendo conexión entre los vagones, cada uno de ellos debe cargarse separadamente. Según el nuevo método, todos los vagones pueden cargarse pr una puerta, lo que se obtiene colocando las entradas de los vagones en el frente y en el fondo de los mismos en vez de ponerse a los lados. Cuando hay que cargar un tren se bajan las puertas de los vagones para que haya entre los mismos una especie de puente. Las puertas de los carros adyacentes caen en opuestas direcciones a fin de que formen el puente de referencia. Las reses entran por la puerta posterior del último vagón, y se les hace andar hasta que lleguen al vagón del frente. Una vez que se ha cargado el tren, se levantan las puertas y aquel sale con destino a los mataderos.

NOVIOS QUE TIENEN QUE HABLARSE POR MEDIO DE UNA CAÑA

Tan extraño sistema de comunicación tenían que emplearlo todos los enamorados en Inglaterra durante la época de los puritanos. Las austeras costumbres que entonces dominaban en el país, exigían, que los novios no estuvieron nunca juntos, ni aún en presencia de otras personas. Cuando un joven iba a casa de su novia, y la familia se reunía ante la chimenea o en torno del hogar, era de rigor que mediasen entre ambos algunos metros de separación.

Como ésto hacía algo difícil que los amantes pudiesen comunicarse con secretas ternezas, se trató de obviar el inconveniente sin faltar a las leyes de la buena crianza, y al efecto pu de moda unas cañas largas, o simplemente unas pértigas huecas, provistas en cada extremo de una pieza adaptable a la boca o a los oídos, por el estilo de los receptores de un teléfono. El uso de estas cañas estaba admitido en todas partes. Se les llamaba "courting-ticks", o sea "bastones de hacer el amor" y gracia a ellos podían los novios hablarse sin que nadie los oyese.

Realmente, el uso del "courting ticks" estaba mucho más extendido en la América inglesa que en la misma Inglaterra.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EN LA PALESTRA (1)

(A Leña Seca).

Aquí me pongo a cantar
Con cualquiera que se ponga
La mejor, la gran milonga
Que se pueda perpetuar.

Almafuerte.

No vengo anhelando gloria
Porque e nmis ansias de hombre
Más qu'el lauro del renombre
Está el dolor de la escoria,
Yo no admiro la ilusoria
Clarinada de la Fama,
Yo estoy donde me reclama
La humana intuición del hecho,
Ave que canta al Derecho
Desde el fondo de una rama.

Yo soy el alma forjada
Al fuego del infortunio,
Claridad de plenilunio
En la noche desolada,
La penetrante mirada
De la implacable conciencia,
En cuya clarovidencia
Se resume la Razón
Que no alcanza el corazón
A palpar en la existencia.

Yo soy la explosión del Verbo
Del verbo altivo y vibrante,
Cuya chispa fulgurante
Vive en el númen superbo
Yo no me entrego al acerbo
Abrazo del desaliento,
Porque mi sonoro acento
Lleva su origen impreso:
Soy el alma del Progreso
Vibrando en el Pensamiento...

Yo vengo a cantarte aquí,
Claramente, francamente,
Para decirte, sonriente
Lo que no hay dentro de ti;
Y has de conmesar así
Que si nadie te probó,
Tampoco me amilanó
Tus gritos dados al viento:
Para medir tu talento
Me basto y me sobro yo!...

Por eso vengo a probar
En la milonga [illegible]
El temple de tu guitarra
Y el ritmo de tu cantar,
No trepido en provocar
Tu fecundante "elocuencia"
Y por ve rla diferencia
Del sintético problema
Vengo a que pidas un tema
Digno ed tu inteligencia.

Así podremos medir
Mano a mano y cara a cara
La payada más preclara
Que se pueda concebir;
Pues habrá quien al oir
Nuestro modo de payar
Alcance luego apreciar,
La gloria de quien se topa,
Leña Seca y Juan Sin Ropa
Van sus cantos a probar...

Juan Sin Ropa.

(1) Que la sombra de Almafuerte te perdone ¡plagiador!...

ABARAJE, COMPADRE

Para el "payador" Tito

No me parece Roldán
Que haiga ganao Leña Verde
Perro que ladra no muerde
Dice un antiguo refrán

Y ya que a payar se alrga
Escribiendo macanazos
Deje a otro lao los bolazos
Y aguánteme la descarga
Le doy tiempo pa' que salga
Y prepare el mancarrón
No vaya a ser papelón
En cuanto le pegue el grito
Y conteste amigo "tito",
Pa darme satisfacción.

Acomódese aparcero
Y comprese un buen recao
No se me quede parao
Y entre en el disco tercero
Leña Seca fué el primero
Que dentro en el marcador
Pagando el mejor a sport
Y hoy es rey de la jornada
Sin tener cartas marcadas
Le cantó truco a esa flor.

Por el momento paisano
Voy a dar terminación
Pa' salir del apurón
No le pida a otro la mano
Salga solo del pantano
Haciéndose esta aventura
Es un criollo que lo apura
Que recibiendo una ofensa
Quiere salir en defensa
Con el nombre e'

Leña Dura.



Carreras

Temas del momento

El stud Montiel acaba de sindicarse como poco partidario de los términos medios. Tal es así que en el lugar que deja vacante el jockey Máximo Acosta, rey de la punta; se ha colocado a su colega Manuel Lema, príncipe de las matemáticas atropelladas. Vale decir que en el lugar del epiléctico profesional, todo apresuramiento, veremos en adelante a la pachorra en persona.

El cambio es demasiado fundamental para que los aficionados partidarios de la chaquetilla blanca gorra azul marino, no lo noten.

Acostumbrados como están a ver destacarse de inmediato en la delantera, cuando se elevan las cintas, a los pupilos de Planezzi, ahora se han de desesperar, buscando a su favorito en el fondo del pelotón.

No hay duda que la diferencia es fundamental y que hasta los mismos campeones del Montiel han de extrañar el cambio.

¡Qué le vamos a hacer! También nosotros tenemos nuestras buenas ideas y también esas ideas suelen ser adoptadas por el Jockey Club; pese a la repugnancia que ha de darle tener que reconocer que hemos tenido razón en algo.

Hemos sostenido que cuando se presentaran a disputar una carrera campeones en número muy crecido, la única solución pertinente que cuadraba, era la división del lote en dos turnos.

El asunto ya se ha tratado en las esferas oficiales del Jockey Club y está adoptado en principio. Se ha resuelto no aumentar el número de carreras por reunión; pero hacer tantas divisiones en turnos, de pruebas nutridas como la seguridad de los profesionales que en ellas han de tomar parte lo demanden.

Nuestra idea se ha adoptado, pues, y no desesperamos de que otras que también hemos propiciado, como el placé del cuarto puesto y el desempate obligatorio de los dead-heat de dos años, con el tiempo sean también implantados en Palermo.

De donde resultaría que el Jockey Club, que siempre vió en CRITICA—y tan equivocadamente, por cierto,—un enemigo—tendrá que reconocer en ella una buena consejera tan interesada como él, en el progreso y adelanto del turf.

LA REUNION DEL DOMINGO

PREMIO INDIECITA

Distancia 1600 metros

Querendona, La Tourbie y Oriflamme.

Estas tres yeguas son las que se destacan en la prueba inicial del programa.

Querendona reprisó la semana pasada, corriendo bastante mediocremente, pero a pesar de ello creemos qu en la próxima carrera ha de mejorar notablemente aquella carrera.

La Tourbie, la defensora del stud Jaen, es la que se impone por su última carrera, donde no se condujo mal y su puesta con Cantarela.

La hija de Old Man será difícil que la ganen si responde a sus ejercicios.

Oriflame es el lance. Esta yegua corre una enormidad en privado y en su ecurie creen que debe perdérseles de vista desde el vamos.

PREMIO AVICENIA

Distancia 1600 metros

Siempreviva, Samara y Adelfa.

te. Creemos que en esta carrera, mejor corrida, ha de perdérseles de vista desde que las cintas se levanten. Esa es nuestra opinión.

Samara es la enemiga. La pupila del Haras La Lula corrió muy bien el domingo y si no hubiera sido el contratiempo que sufrió en los últimos metros hubiera terminado más cerca

Adelfa, la recomendamos como el probable lance.

Se ve en ella los progresos que ha realizado y la preparación especial que ha recibido.

PREMIO OCURRENCIA

Distancia 1500 metros

Leteo, Tandilero, Festivo, No se sabe, Mi Resto.

Leteo—De acuerdo con la opinión que mereció a su ecurie al presentarlo en el Premio Nacional debía ser el ganador. Creemos no obstante que correrá muy discretamente.

Tandilero será uno de los favoritos de la carrera, dado sus buenos cotejos con Port Fly.

Tandilero está llamado a salir de perdedor en las primeras de cambio.

Festivo tiene algunos puestos de placé muy recomendables.

El hijo de As de Espadas anda bien y debe en este encuentro volver a finalizar de los primeros

No se sabe—Este potrillo es el lance del lote. Tenemos noticias de que corre como para ganar cualquier carrera.

Mi Resto—Reprisa en buenas condiciones y dispuesto a confirmar aquella carrera que perdió tan injustamente.

PREMIO CANTARIDINA

Distancia 2000 metros

Grey Spot, Prairial, Port Fly.

Grey Spot—El pupilo de Corcho se conduce en privado en forma satisfactoria. El célebre Tapón se ríe de todas las fijas de este premio, pues cree que no pueden ganarlo.

Prairial—Es el enemigo y posiblemente será el favorito.

El defensor del stud Atucha termina de producir una buena carrera.

Port Fly—Es candidato para los patos. El representante del stud Zubiaurre cada día más.

PREMIO SELECCION

Distancia 2000 metros

Thalassa, Democracia.

Será un match entre estas dos yeguas.

Thalassa—De acuerdo a su performance del Nacional ha de arrastrar las preferencias de la opinión.

Democracia es una enemiga y muy posible será que logre volver a ganarla como en el Etoile.

PREMIO DIVINIDAD

Distancia 1100 metros

Yesquero, Dinadia, Jipi Japa, Farman, Huenú, Festejada.

Yesquero—Es el candidato.

El pupilo del Unzue en estas distancias es de lo más temible que conocemos.

Dinadia.—La yegua del Provincial es siempre enemiga.

De sus bondades tienen los aficionados miles de pruebas.

Jipi Japa II—Con ese peso oblea debe dar trabajo ganarlo.

Farman—Si cumple su compromiso, cuidado con él, que el Old Man es un rayo ligero.

Huenú—Tiene una oportunidad como para rehabilitarse, anda bien y es ligerísimo.

Festejada—Constituye el tercero en discordia.

PREMIO OMEGA

Distancia 1600 metros

Tosca, Glotón, Chacotón.

Tosca—Se destaca como la más probable ganadora. Su última carrera fué brillante.

Glotón.—Es nuevamente un serio enemigo para los del Montiel. En el stud creen mucho en su triunfo.

Chacotón—Es el lance. No estamos de acuerdo con sus últimas carreras.

PREMIO CARTAGENA

Jacinta, Malandrín, Esdepaja, Castelar.

Jacinta.—A pesar de sus kilos és de lo más discreto que hay en el lote.

La yegua corre cada día más.

Malandrín. Ha progresado algo y con esos kilos siempre ha corrido mucho.

Esdepaja.—Es el lance. Vuelve a la lucha muy bien preperado.

Castelar. Debe conducirse mejor que lo que lo hizo en el clásico del domingo.

EL CLASICO DEL LUNES

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

Distancia 2000 metros

Girasol 52 kilos, T. N. Fernández
Sorgo 52, no corre.
Leteo 52, X. X.
Atención 54, no corre.
Farman 52, M. Acosta.
Pecarí 52, J. Fernández.
Ziem 52, R. V. Lanatti.
Palospavos 56, no corre.
Patitieso 54, D. Torterolo.
Winged 52, F. Arcuri.
Quirno Costa 54, R. A. Carabajal.
Narcótico 54, D. Englander.
Testaferro 54, M. Lema.

SUS GANADORES Y PLACES

Año 1905 — Primero Mandarín, por Orange y Madreselva de la Petite Ecurie de la familia outside veinte y ocho, criado por el haras El Moro; segundo Quimbo, por Coquimbo y Lioness; tercero Fray Mocho, por Acheron y Muñeca.

Año 1906 —Primero Boreal, por Kendal y Astelia, del Stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua, de la familia running uno, segundo Summer, por Simonside y Gitana; tercero Cervantes, por Pilhito y Cucurucha.

Año 1907 — Primero Río de Oro, por Kendal y Guadiana de la ecurie Guadiana, de la familia outside seis, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Whipper, por Orizón y Zizanka, tercero Níspero, por Gay Hermit y Criptomeria.

Año 1908 — Primero Vagabundo, por Kendal y Flagrant Maid del señor José B. Zubiaurre, de la familia running dos, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Pincheira por Kendal y Corrie Dhu; tercero, Baronet por Batt y Dearest.

Año 1909 — Primeros Pinche por Kendal Maritornes del stud Don Gonzalo, de la familia outside nueve criado por el haras Ojo de Agua, y Cincel, por El Amigo y Cinderella del stud Los Hielos, de la familia outside veinte y siete, criado por el haras El Carmen; tercero Iyapú 127'128 por Le Mat y Montira 63|64.

Año 1910 — Primero Azcuénaga, por Jardy o Ofelia, del señor Luis Castells, de la familia outside seis, criado por el haras Nacional; segundo Quillay por Le Samaritain, ex Leopard y Melena; tercero Alberti, por Jardy y Madame de Montespan.

Año 1911 — Prmero Fisherman, por Orange y Selva Negra, de la ecurie Bonheur, de la familia sire ocho, criado por el haras El Moro, segundo Sandunguero por Pietermaritzburg y Chocarrera; tercero Salteador por Sargento y Driva.

Año 1912 — Primero Charming, por Cyllene y Charmazel, del señor Diego de Alvear, de la familia running uno, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Young Fellow, por Calepino y Marcela; tercero Normando por El Amigo y Normandía.

Año 1913 — Primero Clinbell por Orange y Campanilla, de la Petite Ecurie, de la familia sire once, criado por el haras El Moro; segundo Roy Jacket por Diamond Jubilee y Rosotte; tercero Querido por Cyllene y Carina.

Año 1914 — Primero Folleto por inger Ale y Nave, del stud Armón, de la familia outside veinte, criado por el haras Miryam, segundo Papanatas por Pippermint y Kouba, tercero Espadañal por Cyllene y Simper

Año 1915. Primero Diamant, por Dusty Miller y Diamantita, de la ecurie Asteroide, de la familia sire y running tres, criado por el haras Rataplan; segundo Estro, por Jardy y Espirita, tercero Duc de Rovigo por El Amigo y Fama.

Año 1916—Primero Tabolango por Dusty Miller y Dainty Lady, de la ecurie César Borbón, de la familia running uno, criado por el haras Pelayo; segundo Maciste, por Old Man e Indígena: tercero Changüí, por Fulmen y Chicharra II.

Año 1917 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache, de la familia sire y running tres, criado por el haras Las Ortigas; segundo Datilero, por Saint Wolf y Damieta; tercero Pisafuerte, por Your Majesty y Casiouea.

Año 1918—Primero Cad, por Saint Wolf y Pierrette, del señor Diego de Alvear, de la familia outside diez y nueve, criado por el haras Nacional; segundo Escorpión, por Druid y Elfinella.

Año 1919—Primero General Brusiloff, por Jardy y Cuba, de la ecurie Las Chircas, de la familia sire ocho, criado por el haras Nacional; segundo Royal Admiral, por Bijou Royal y Adelina: tercero Tapial, por Craganour y Teoría.

Quo Vadis? se prepara para el Internacional

Ayer 3000 metros en 3'3"

El novel pupilo del stud A. B. que com se recordará fuera adquirido en 30.000 pesos, viene siendo motivo de una especial preparación para hacerlo intervenir el 7 de noviembre en el Gran Prmio Carlos Pellegrini (Internacional) sobre 3000 metros.

El excelente hijo de Moreno que tan brillante campaña ha realizado, ha ganado mucho con el reposo a que ha sido sometido y ha de poder actuar honorablemente en la gran carrera.

Ayer fué sometido por el jockey A. Grassi a un ejercicio preparatorio de 3000 metros, que el pupilo de Vicente Fernández recorrió con acción pareja en 3'13".

Prodigioso—Carmuchita

Ayer 1000 metros en 1'1'

El propietario del Condal creyó que con el cambio de entraineur sus pupilos cambiarían tan radicalmente que una serie de triunfos les esperaba. Al fin y al cabo mientras el tano Antonio andaba con el paso cambiado, Naciano Moreno, a quien se resolvió designarlo reemplazante, era protegido por la diosa fortuna y ello influiría notablemente en las pruebas que disputaran los pupilos del Condal.

Pero hace ya más de dos meses que el cambio se efectuó y hasta ahora no vemos los grandes adelantos que irían a realizar.

Ayer los vimos ejercitar en 1000 metros dirigidos por Grassi y Carabajal, empleando 1'1".

Veremos cuantos son los triunfos que alcanzarán.

Jacinta reaparecerá el domingo

La regular hija de Barsac que tan fructífera ha realizado en las pruebas handicaps, sigue su training en inmejorables condiciones; se le hará reaparecer con tal motivo en la prueba final del domingo próximo y luego posiblemente sea enviada a la vecina orilla para que dispute en las grandes carreras que en Maroñas se efectuarán en enero.

La pupila de Telmo Migues fué ejercitada ayer por el aprendiz Torrilla en 800 metros, que cubrió en 47" 3|5, uno de los mejores tiempos de la mañana.

A Pulgarín al fin se le designa entraineur

El hermano de vientre del crack Tiny que fuera adquirido en 42.000 pesos en comisión por el entraineur Cabrera, ha transcurrido diez días sin que se le designara entraineur. Sus propietarios un sindicato formado por cinco jóvenes sportmans, no se habían podido poner de acuerdo con el entraineur que habría de preparar al futuro crack: Tapón fué uno de los candidatos, pero por el exceso de pupilos no pudo hacerse cargo.

Luego de varias y acaloradas discusiones se llegó a un acuerdo entre los socios del sindicato y resolvieron confiarle la preparación de Pulgarín al entraineur Aparicio Aquino.

El hijo de Cyllene y La Nenita defenderá los colores del stud J. Victorica Roca.

Centauro ha reaparecido en las pistas

La excelente hija de Your Majesty, cuya campaña se vió malograda por la dolencia que le atacara a las vías respiratorias, ha recuperado energías perdidas y en las pruebas de velocidad ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber.

Ha sido inscripta para el handicap de 1100 metros del domingo, donde reaparecerá con 44 kilos. Ayer fué sometida por Torrilla a un ensayo de 400 metros, apareada a su compañero con Lema, empleando con buena acción 42" clavados.

Huenú reaparecerá en una prueba de velocidad

Después de haber sido favorecido con un bien merecido reposo, el hijo de Cyllene ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y ha de poder continuar la serie de triunfos que lleva conquistados.

Lo vimos ayer mientras el jockey A. Grassi lo sometía a un moderado ensayo de 800 metros, donde empleó 50".

El pupilo de Tapón reaparecerá en público en el mes próximo.

Productos debutantes

En las pruebas de productos, que se disputarán el domingo, debutan los siguientes:

Lullaby, alazana, por Paul Pons y Berceuse III, del stud La Fusta al cuidado del entraineur J. J. Rodríguez.

Adelfa, alazana, por Flores y Julep, del stud La Cuquita, al cuidado del entraineur Pedro Albariño.

Marga, alazana, por Chambertin y Arcilla, del stud Laboulaye, al cuidado del entraineur S. Rodríguez.

Lord, zaino colorado, por Saint Wolf y Lady Asct, del stud La Isabelita.

El Conde, zaino negro, por Adriano y La Rastra, del stud Las Chacras, al cuidado del entraineur Benedicto F. Garces.

Tandilero, zaino, por Ajó y La Sonámbula del stud Zubiaurre J. B., al cuidado del entraineur José Betancur.

Apollyac, zaino colorado, por Sumtar y Naftalina, del stud Alzaga Unzué F. al cuidado del entraineur Rufino Coll.

Ex Royal, alazán, por Excelsior y Royal Mail del stud General Acha, al cuidado del entraineur Luis Sacone.

Mister Brett

Mañana se cumplirán seis años de la desaparición de Mister Brett, figura conocida en el escenario turfista, y traineur competente que logró innumerables éxitos con las ecuries que tuvo a su cuidado.

Era Mister Brett, una silueta familiar y simpática, que contaba con grandes afectos y amistades sinceras, siendo su fallecimiento lamentadísimo.

Al igual que en Maroñas que hay dos premios titulados Juan Carrara y Medardo Bonilla, en recuerdo de dos honrados profesionales desaparecidos; en Palermo debería iniciarse idéntica costumbre, con el nombre de Jonah Brett.

DE TODO UN POCO

Capitán Roqué ha sido nuevamente termocautizado en la Escuela de Hipología.

—

Se ha hecho cargo de la preparación de Lord, del stud La Isabelita, el entraineur Abelardo Gazcón.

—

Rosendo Aquino ha dejado de cuidar a Procónsul, del stud Atucha J. y a Cayó Piedra del stud Quiroga J. C.

—

Ha sido enviado a Rosario, donde será cuidado por Vicente Petrozzini, el caballo Foch del stud San Paquito.

—

Ha dejado de cuidar a Bullita, Liebling, Mataquito, Alfajía y Amábile, del stud Maratón, el cuidador Ignacio Albariño.

—

Joaquín Arbilla se ha hecho cargo de la preparación del potrillo Ocurrente, por Oquendo.

—

Ha sido citada para hoy, la comisión de carreras, que tiene varios asuntos que tratar.

—

Ricardo Alonso ha dejado de cuidar a Sapeur y Victoria Real, del stud Hermit.

—

Se ha mancado ayer la yegua Cerrila.

—

Felipe II, del stud Calchín ha dejado de ser cuidado por J. Slater.

—

Ha sido termocautizado el caballo Tapado, y posiblemente no reaparecerá en público hatsa el año entrante.

—

Alfredo Navarro ha dejado de cuidar a Globero, del stud Gran Bonete, y a Grumete, del stud Social.

—

Alberto S. Cabrera se ha hecho cargo del potrillo El Loco, por Charming y La Loca, y de la potranca Danzarina, por Campanazo y Damasca.

—

Con la base de la potranca Whirlanta, ha sido fundado el stud S. A.

U., que estará al cuidado de Juan Casella.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos y potrancas:

Grispa, por Papanatas y Grislinia; Cheveral, por Val d'Or y Cherette; Malvado, por Aventurero y Merissere; Griseta, por Cabaret y Casera; Marius, por Cabaret y Mariucha; Trebolar, por Mehari y Sigilosa; Candombera, por Mehari y La Negrésse; Pebeta, por Amsterdam y Piba; Reina, por Saint Wolf y Rubicela; Jabot, por Flores y Corbatita; Comandante Nis, por Juez de Paz y Corn Pipe; Media Rienda, por Juez de Paz y Rajacincha; Sin Arrugas, por Juez de Paz y Salamina; Pavura, por Fisherman y Timidez; Entreverada, por Carlos XII y Ecureil; Cachetona, por Carlos XII y Conquista II; Frescata, por Rodil y Frescachona; Azorín, por Rodil y Algérie; Cáfia, por Old Boy y Chemit Girl; Taube, por Old Boy y Ocna; Apolo, por Aguerrido y Pola; Torreón, por Nítrico y Tower; Egipcia, por Nítrico y Eunice.

Han ingresado a la Peite Ecurie, al cuidado de José Bentancur, los siguientes productos de dos años, todos procedentes del haras El Moro: Virrey, por Old Man y Verona II; Sefiuelo, por Old Man y Saturnal; Kosmos (el hermano de Botafogo), por Old Man y Korea; Lenteja, por Old Man y Lysandra; Bigornia, por Old Man y BriocheX; Insurrecto, por San Jorge e Indígena; Ficción, por San Jorge y Finta; Cañón, por Elcano y Carabine; La Luz, por El cano y Loving Cup; Luciérnaga, por Fulmen y La Ley.

Además, José Bentancur se ha hecho cargo de la potranca Camila, por Old Man y Codina, del stud J. B. Zubiaurre.

Olfato, por Don Dinero e Invasión III, comprado al harras Porrazo Chico, en 3500 pesos, ha ingresado al stud Juancito que cuida Juan Valla.

HIPOMANIA

¡Doña Rosa, yo soy muy animosa
y mi esposo también es animoso,
y entre esposo y esposa es una cosa
agradable la vida de la esposa
y feliz al existencia del esposo.

Más, por desgracia, desde algunos (días,
unas porfías produjeron líos
y esos líos, producto de porfías,
en mi alma provocaron extravíos,
que al traste dieron con mis alegrías.

Imagínese usted que don Facundo,
aquel imbécil, a quien Dios confunda,
en mi casa ha inquietado a todo el (mundo
y, por tratar de sport, con su segunda,
se ha hallado, por sport, con su se- (gundo.

Y Vicente, que es hombre muy cons- (tante
y con sus conocidos consecuente,
se ha vuelto tan pesado y tan cargante
que hoy solo se le ocurre a mi Vicente
importante lo menos importante.

Y es algo peligroso, doña Rosa,
la manía espantosa de [illegible]oso,
porque ni yo reposo ni [illegible]osa
y, por hablar, se olvida de su esposa
él, que era, doña Rosa, tan mimosa.

De pronto, sin achaque, busca el (claque,
quitase el hongo para hacer el true- (que
e imaginando pistas, con empaque,
grita entusiasta: "!La ganó mi crake
y, por lo tanto, la ganó mi cheque!"

Y sintiendo otras veces los atroces
deseos de sufrir serios reveses,
balla a los nemigos más veloces
y rasga circulares, pero, a veces,
los reveses remdi ocon mis voces.

Mi marido, señora, está perdido
y no puedo sacarle del enredo:
el turf y el handicap me le han sorbido
y se siente tan crake mi marido
que me tira unas coces que dan miedo.

Y mientras yo, señora, me rebajo
al mantener tan hípico manejo,
nunca comemos más que sopa de ajo,
porque le han suspendido en su tra- (bajo
y hoy trabaja a destajo y yo destejo.

Y así, sigo mujer tan animosa,
pero mi esposo no es tan animoso
y, entre esposo y esposa, ya la cosa
va a ser tan infeliz para la esposa,
como tan hípica para el esposo.

Batilo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entradas para la reunión a efectuarse en Palermo el 7 de noviembre:

Premio Irigoyen—Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores entre $ 10.000 y 40.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 $ o fracción mayor de 1000 $ ganados arriba de 10.000 $. Premios: 4500 $ al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada 45 $.

Premio Dijital—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: 4500 $ a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada 45 $.

Premio Ocurrencia—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: 4500 $ al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada 45 $.

Premio Cabaret — Handicap para toda yegua ganadora de más de 5000 $. Premios: 5000 $ a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 2000 metros. Entrada 50 $.

Gran Premio Carlos Pellegrini—Para todo caballo. Peso por edad. Premios: 50.000 $ al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o. Distancia 3000 metros. Ratificación 456 $. (Carrera clásica).

Premio Botafogo—Para productos de 3 años ganadores de dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras, 2 kilos extra por cada clásico ganado. Premios: 5500 $ al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada 55 $.

Premio Grey Fox—Handicap para todo caballo ganador de más de 10.000 $. Premios: 5000 $ al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 50 $.

Premio Tiny—Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 $. Premios: 5500 $ al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada 55 $. Apertura de cartas el sábado próximo, a las 18.30; asignación de peso el lunes 1o. de noviembre; declaración de forfait martes 2 de noviembre, a las 8.30; ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini el sábado próximo, a las 18.30; declaración de forfait del premio Noviembre el sábado próximo, a las 18.30.

Hipodromo de la Plata

Programas completos depurados de forfaits para el 31 de octubre y 1o. de noviembre:

DOMINGO 30 DE OCTUBRE

Premio Pacho, 1400 metros—Hernani, Irlandés, Don Pío, Emigrant, Edil, P. Willie, T. Tilín, Old Ninian, Coatí III, Alfiche con 56, Pintita, Auxerre, Catilinaria 54.

Premio P. Voladora 1600 metros—Bedel, Jaranero 58, Colhué, Lidiador 57, Kopec, Vizconde 56, T. Rojo 54, Bruleur 52, Gaby 50.

Premio Palmerín II, 1400 metros—J. Ferro, Holgazán, U 9, Williams, Gay Bob, P. Negro, Mimado, Mancapá, Nut Cracker, Cohetero 56, M. Hari, Escandalosa, Anker Mala 54.

Premio Palmbo, 1300 metros — Camorrero, Jaranero, Everllac 57, K. Doyle 55, Constantino Kalifato 54, Moraleja, Catilinaria, Kocoa 52.

Premio Palurdo, 1300 metros — Epsom 57, Pergaminense 52, Ciclone, Micmac 51, Ibadán 50, M. Bachelor 48, Somme 47, Sheridan 45, Macaco 43.

Premio Pampa, 1400 metros—Moscovita II 57, Basurita 56, Ouena 55, Novicia 52, Dura, P. Voladora, Trifulca 51, Chelina 50, Malévola 46, Miranda 44.

Premio Pánico, 2200 metros—Alcoy 61, Ñandú 56, Old King 54, Lucky Day 53, Smile, Zuccarelli 50, Dragona 46.

LUNES 1o. de NOVIEMBRE

Premio Absoluto, 1300 metros — Constantino, Kalifato, P. Queman, Ligustro 57, K. Importa, Itaca, Kocoa, Hilaria, Gaby 55, T. Tilín, Old Ninian, Clarín 54, Auxerre, Sorel 52.

Premio Abuelita, 1600 metros — Carloman 59, Bedel, Jaranero 58, Colhué 57, Kopec, Vizconde 55, Dondiego, Everllac 54, Bruleur 52, Aretusa 50.

Premio Acabóse, 1200 metros — Holgazán, Emporio, U 9, Williams, Gay Bob, P. Negro, Mimado, Mancapá, B. Orden 56, M. Hari, Escandalosa, Ornament, Sufficit, Temeraria, Agata 54.

Premio Adan, 1400 metros — Camorrero, Jaranero, Everllac 57, Constantino, Kalifato, Chiquillo, T. Tilín 54.

Premio Adelita, 1500 metros—Epsom 57, Sapristi 55, Ciclope, Micmac 51, B. and Soda, Fighter, Ibadán 50, Jónico 48, Sheridan 45.

Premio Agachada, 1400 metros — Moscovita II 57, Ouena 55, Novicia 52, Anfitrita, Martita, Trifulca, Dura, P. Voladora 51, Malévola 46, Abuelita 45, Alarm, Miranda 44.

Premio Agasajo, 2000 metros — Ñandú 57, Lucky Day 54, Porvenir 53, Smile, Zuccarelli 51, Dragona, Petit Gosse 47, Lancetazo 46.

En el hipódromo Independencia

AUMENTO DE CARRERAS Y PREMIOS

Desde el próximo mes de noviembre, las carreras de las reuniones que se celebrarán en el hipódromo rosarino, han sido aumentadas a siete y las primas que se ofrecerán a los vencedores, más crecidas que las que venían dándose hasta el presente.

Creemos, por lo tanto, de interés publicar el primer programa de entradas que se ha formulado con estas modificaciones que tan bien recibidas han sido en todos los círculos turfistas.

Primera carrera — Premio Mi Nene—Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera, desde el 1o. de enero de 1919. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premios: $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 20.

Segunda carrera — Premio Lord Bramble — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1300 metros. Entrada $ 40.

Tercera carrera — Premio Duc de Rovigo — Para todo caballo ganador de 2 o 3 carreras. Peso 52 kilos. Recarg de 3 kilos a los ganadores de 3 carreras. Premios: pesos 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 25.

Cuarta carrera — Premio Río Cuarto — Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1366 metros. Entrada $ 40.

Quinta carrera — Premio Doctor Carlos Pellegrini (clásico) — Handicap para todo caballo ganador, de más de 5000 pesos. El caballo que corra doblará la entrada. Premios: $ 6000 y un objeto de arte al 1o., 400 al 2o., y 2000 al 3o. Distancia 3000 metros. Entrada 60.

Sexta carrera — Premio Oro Viejo — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 3000 Premios: $ 2000 al 1., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 40.

Séptima carrera — Premio Crisis — Handicap para todo caballo ganados: Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada pesos 50.

Football y otros deportes

La solución cada el conflicto con la A. Argentina

Una actitud serena y ecuámine

LAS CONSECUENCIAS DEL CERTAMEN DE CHILE. — EL INFORME DE LA COMISION ESPECIAL UNANIMEMENTE POR NUESTRA ASOCIACION.

Anoche se expidió la Comisión especial encargada de aconsejar soluciones en los conflictos surgidos con la Asociación Argentina. — El informe, que transcribimos a continuación es un documento meditado y sereno que a la par que rechaza agravios, sabe reconocer sus propios errores y descubre con razón y tino, la causa verdadera de este estado de cosas y los pequeños detalles" a que no somos agenos por cierto, que contribuyeron a la tirantez existente. Es por eso que aconseja, como la solución mas adecuada con un criterio que compartimos hacia una u otra de las instituciones footballísticas del país vecino es esta, tal vez la primera voz serena y despasionada que se hace sentir entre nuestros dirigentes —un alejamiento equidistante de los conflictos de la otra orilla y un prudencial aislamiento de nuestra institución, hasta que esto varíe el actual estado de cosas.

He aquí ahora, el informe de referencia:

Señor presidente de la Asociación Uruguaya de Football:

La Asociación Uruguaya de Football guiada por el propósito de buscar la concordia entre la familia footballística argentina ofreció su mediación en el conflicto que tenía divididos a los footballers del país hermano. Sus primeros intentos fracasaron y a instancia de una de las instituciones en pugna, aceptó el llevar al seno de la Confederación Sud-Americana el estudio del asunto, habiendo hecho previamente una nueva gestión del arreglo, que como la anterior también fracasó.

Nuestro propósito al llevar a solicitud de una de las partes, el estudio del conflicto al seno de la Confederación tenía su base sólida e indiscutible en el respeto que siempre ha merecido a la A. U. d F. el principio de la afiliación, que acuerda a la autoridad superior que en este caso lo es la Confederación, una especie de contralor sobre las instituciones afiliadas. Pero ni siquiera se pensó por la A. U. que la Confederación interviniera en el conflicto argentino, como juez supremo para imponer normas de conducta a la asociación afiliada, sino como un árbitro amistoso amparado en el prestigio indiscutible que le daba su alta autoridad sportiva.

Nuestros buenos oficios fueron mal interpretados por la Asociación Argentina o por sus delegados: se prescindió de la altura moral con que siempre ha tratado la Asociación Uruguaya, los asuntos que tienen relación con el football internacional; no se tuvo en cuenta la sinceridad con que una y otra vez proclamamos nuestra estricta neutralidad en el conflicto, y haciendo talvez un caudal de las simpatías lealmente manifestadas por algunos miembros integrantes de nuestra autoridad o de la amistad de algunos de nuestros representantes en la Confederación con delegados de la Asociación de Amateurs, se supuso a la Asociación Uruguaya empeñada en soluciones hóstiles hasta la Asociación Argentina.

Es posible que algunos hechos hayan podido inducir al error entiende la comisión informante que han surgido los sucesos lamentables ocurridos en Chile y de que dan cuenta nuestros delegados en la relación oficial que hacen del cumplimiento de su cometido.

Si esos echos no hubieran podido tener su origen en esa errónea interpretación del móvil que guió siempre nuestra intervención en el conflicto argentino, ellos importarán verdaderos desastres para nuestra Asociación de la persona de sus representantes; pero no debe olvidarse que la situación difícil de los representantes de la A. A. frente a los de la A. de Amateurs en una lucha que podían considerar de vital importancia para los intereses que le estaban encomendados, en casa ajena, donde sus rivales participaban de festejos y agasajos realizados con motivo del certamen, ha podido ser la causa de que la cordialidad y cortesía hayan sido dejadas de lado para dar paso a la ofuscación y como consecuencia de ésta al olvido del alto fin con que han sido instituídos estos certámenes internacionales.

Pero no puede hablarse de propósito deliberado y gratuito de agraviar por parte de la A. A. porque eso importaría olvidar otras demostraciones que dicen todo lo contrario, como el recibimiento de que fuera objeto nuestra representación al llegar de ida a Buenos Aires, la invitación a la fiesta dada en Valparaíso en honor de los brasileños, el primer telegrama recibido de felicitación por nuestro triunfo en el campeonato, la cortés invitación a nuestro presidente para recibirlo en su propia casa con todos los honores que le son merecidos, etc. No puede tener, en fin, intención de agraviar, quien manifiesta deseos de dar explicaciones. En todo caso, y procediendo en estricta justicia, lo que se deduce de esto es que si esos representantes pueden haber cometido en el desempeño de su mandato algunas incorrecciones censurables, la entidad representada no fué culpable y se apresuró a repararlas en la única forma correcta y aceptable, porque no se puede pretender que se llegue hasta el castigo por la pública censura de quienes fueron sus representantes oficiales. Nosotros mismos no hubiéramos procedido de otro modo puestos en su caso.

La Comisión informante entiende que los hechos ocurridos en Chile no se hubieran producido, o que en todo caso no se les hubiera dado, si la división del football argentino no hubiera repercutido tan hondamente en el Uruguay, donde hasta por un espíritu de propia conservación hay hoy más que nunca un verdadero interés en que nuestros hermanos solucionen cuerdamente sus diferencias.

Prueba de la íntima relación que tienen los hechos que motiva este informe con la división argentina es que mientras se han visto ofensas indisculpables en los actos de la delegación argentina, se ha pasado por alto la descortesía inmotivada y falta de toda razón de que nos ha hecho objeto la delegación brasileña.

La misma Asociación Chilena, para quien no tenemos sino palabras de agradecimiento por sus inumerables atenciones y muestras de verdadera fraternidad, programando festejos sin que se buscara sino por excepción el contrato de todos los que intervinieron en el torneo, contribuyó, aunque involuntariamente, a que el distanciamiento entre las delegaciones fuera mayor y el malestar más intenso.

De todo esto surge un hecho real e indiscutible. Fuimos a Chile con un propósito de concordia y de armonía: nos proponíamos agotar el último recurso para unir el football argentino. Volvemos al tercer certámen sudamericano fracasado nuestro noble, generoso e incomprendido propósito, con un desencanto más, porque comprendimos que los torneos internacionales no dan los frutos que se han buscado al instituirlos.

En tal situación, frente al cisma argentino que quisimos solucionar y que cada vez más hondo puede llegar a nuestra propia casa, ante el apasionamiento que los hechos ocurridos en Chile han provocado, ¿cuál debe ser la conducta de la Asociación Uruguaya?

La Comisión dictaminante entiende que por el momento debe ser de absoluta prescindencia en el conflicto, llevando esta prescindencia, y como consecuencia de poco fruta que se obtiene de ellos hasta la suspensión de todo encuentro internacional y sin perjuicio de la conducta que los acontecimientos aconsejen adoptar en el momento que la Asociación lo juzgue oportuno. — (Firmado): Blengio Rocca, Reyes Lerena, Rodolfo Bermúdez, Félix Polleri y León Peyrou.

Este informe leído anoche en la sesión Asociacionista, mereció la aprobación unánime.

Dos palabras

Voces interesadas hacen circular la versión de que la Asociación Argentina de Football tendrá el apoyo de nuestra página para sus campañas futuras y que no evitará esfuerzo en procura de quebrar la imparcialidad indiscutible de CRITICA.

Estamos hoy donde estábamos ayer. Jamás podremos coincidir con una institución desquiciada, que ha derrumbado el deporte y cuyo único mérito consiste en tener 80.000 pesos que no fueron por cierto los actuales dirigentes los que los ahorraron.

CRITICA se destacó siempre por su unidad de conducta: anti-peludista en política, aliada en el conflicto internacional, partidaria de las iniciativas serias en lo que a football atañe. Estas normas de conducta—invariables y categóricas constituyen a que nuestras campañas pasaran—porque había aun en el error el sello de una perfecta sinceridad.

Mal hacen los de la Asociación en decir que contarán con CRITICA.

No podemos estar con la desviada agrupación que concentra no solo a los menos sino también a los que se presentan con inferiores títulos.

Son burdas patrañas cuyo alcance no se sabe a qué obedece, tendenciosas murmuraciones de una parte que se derrumba en el más espantoso de los vacíos, huérfana de toda opinión, repudiada por los más importantes centros argentinos y del extranjero.

Eso va de mal en peor.

Boca Juniors, el bravo Boca se les irá en las primeras de cambio, y en cuanto al restante racimo de centros afiliados, desertará cuando se les garantice primera liga en la entidad opuesta.

Se trata de un vulgar axioma.

Creemos haber satisfecho con estas declaraciones las preguntas que oficiosamente se nos formula, echando por tierra lo anteriormente expuesto.

Con que ya lo saben footballers, CRITICA seguirá estando donde está hoy, firme y alerta.

En esto nos diferenciamos de otros colegas que un día están con Dios y otro con el diablo.

CONCURSO INTERLIGAS COPA JOSE BACIGALUPPI

COPA JOSE BACIGALUPPI

Asociación Bancaria Argentina de Deportes v. Liga Ferrobancaria y Soc. Anónima.

El sábado próximo a las 14.30 se jugará en la cancha del F. A. River Plate este match correspondiente al concurso Interligas "Copa José Bacigaluppi".

Los equipos formarán así:

Ferrobancaria—J. Muñoz; J. Sarasivar y R. Castagnola; J. Urse, J. Massini y A. Mujol; Francia, Hayes, Balmaceda y Brú.

Bancaria—F. Diez; L. Otín y A. van Kamenade; A. Juan Pérez, L. Vivaldo y L. Lagarde; P. Etchegoyen, C. Izaguirre, M. Ventura, A. Duarte y L. Medina.

Dada la calidad de los jugadores que intervendrán en este encuentro es de esperar que un público numeroso se congregue en la Dársena Sur el día de la disputa.

Lucha romana

EN EL CASINO

Ante una gran concurrencia se realizaron los anunciados asaltos de lucha.

Clement Le Boucher venció a Jirsa tras 5 minutos de interesantes incidencias.

Lobmayer y Massetti no lograron colocarse, prosiguiendo esta noche.

La iniciación dejó entrever que será muy interesante.